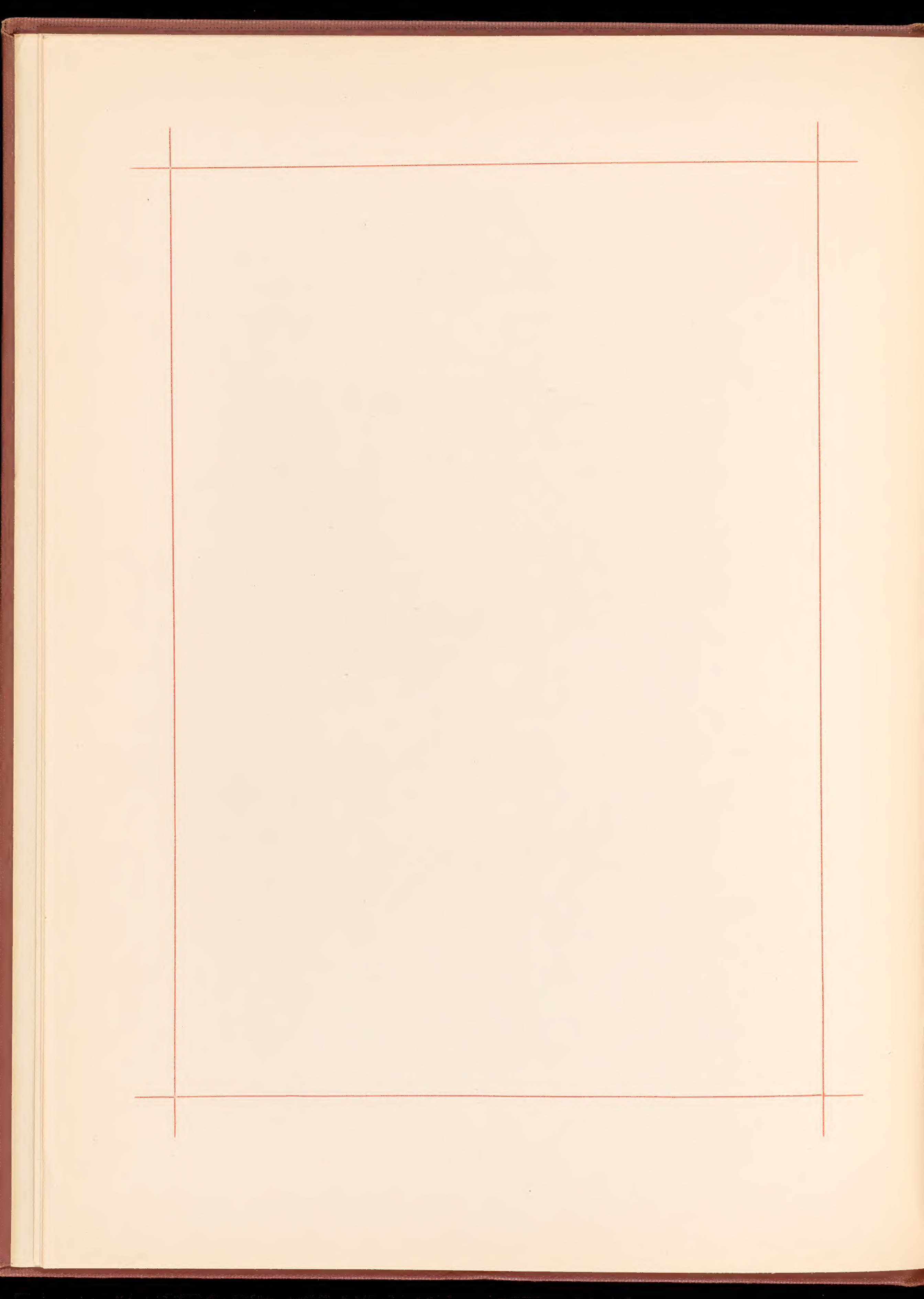


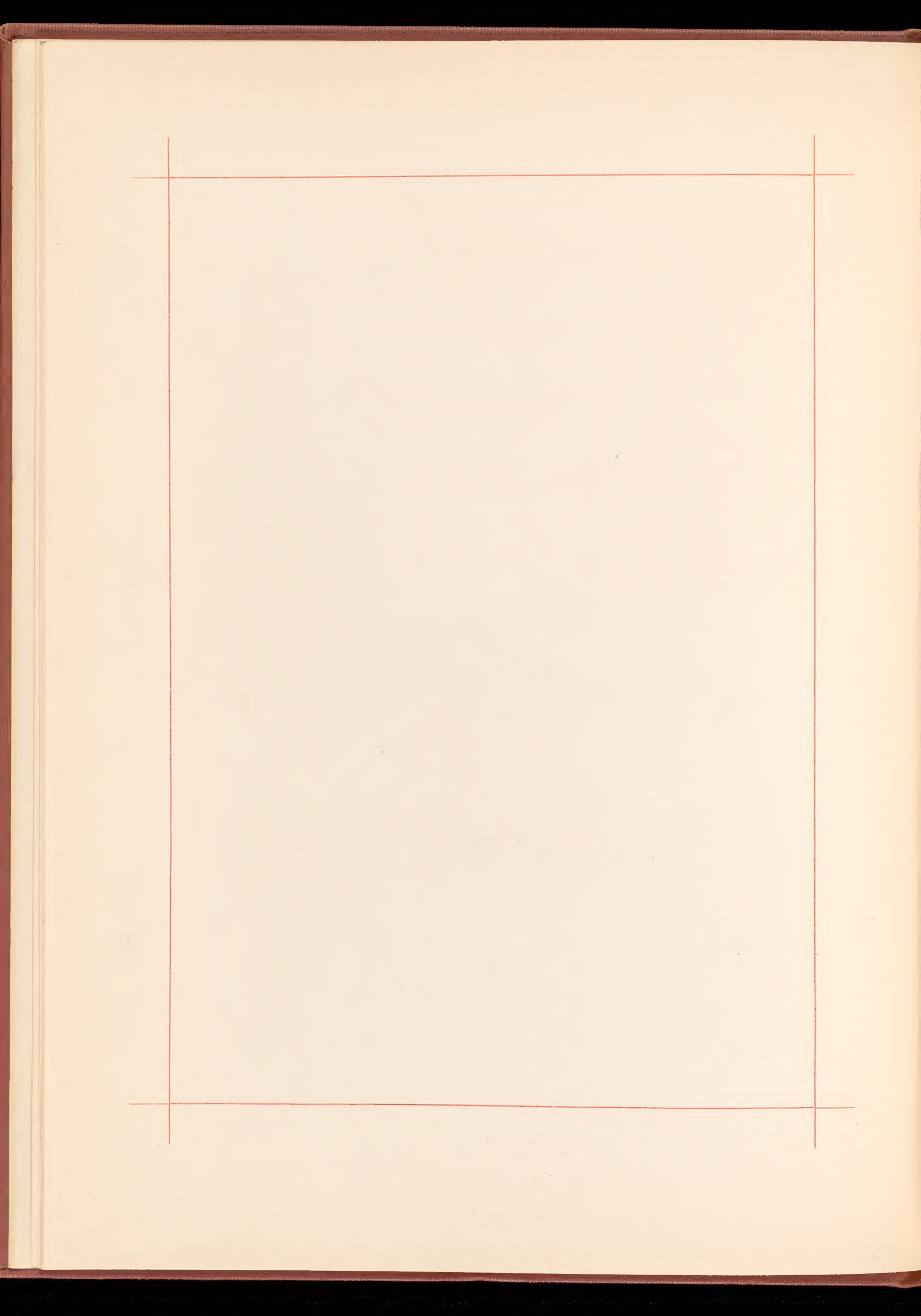
Atelier

ROSA BONHEUR



TOME Ier

TABLEAUX



Atelier

ROSA BONHEUR

TOME I[er]

TABLEAUX

Préface et Catalogue analytique par M. L. ROGER-MILES

REPRODUCTIONS EN TAILLE-DOUCE : PROCÉDÉ GEORGES PETIT



PARIS
IMPRIMERIE GEORGES PETIT
12, RUE GODOT-DE-MAUROI, 12

1900



CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des prix d'adjudication.

Les Tableaux, Études et Dessins non signés par l'artiste, portent l'un des cachets ci-dessous :

Rosa Bonheur

Rosa Bonheur



CATALOGUE

DES

TABLEAUX

PAR

Rosa Bonheur

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

par suite de son décès

GALERIE GEORGES PETIT

8 — RUE DE SÈZE — 8

Les Mercredi 30, Jeudi 31 Mai, Vendredi 1er et Samedi 2 Juin 1900

A DEUX HEURES PRÉCISES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, *10, rue Grange-Batelière, 10*

EXPERTS

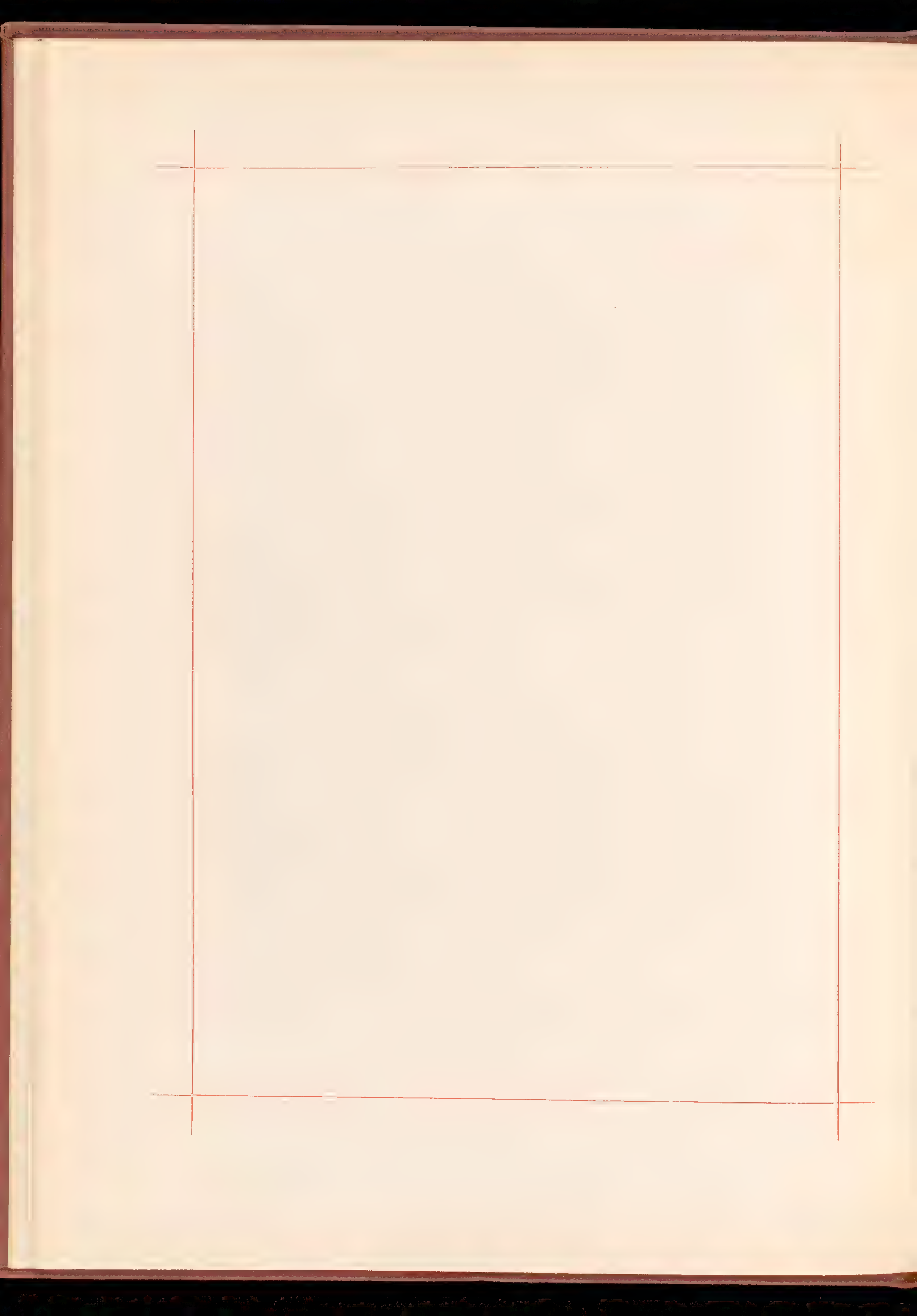
M. GEORGES PETIT
12, rue Godot-de-Mauroi, 12

MM. TEDESCO FRÈRES
33, avenue de l'Opéra, 33

EXPOSITIONS

Particulière : *Le Lundi 28 Mai 1900, de une heure à cinq heures et demie.*

Publique : *Le Mardi 29 Mai 1900, de dix heures à cinq heures et demie*





N° 1140

ROSA BONHEUR



N° 1827

On était au 25 mai 1899 : le Salon était ouvert depuis près d'un mois ; Rosa Bonheur y était représentée par une belle œuvre puissante : *Vache et taureau d'Auvergne, race du Cantal,* et son retour aux expositions publiques, où elle apparaissait avec la solidité d'un talent demeuré plein de sève, parce qu'il avait été entretenu par une continuelle étude, son retour avait été salué avec infiniment de respect et de joie par tous les admirateurs de la grande artiste. On avait même parlé de porter son nom pour la médaille d'honneur, et l'on sait par quelle lettre, si digne en sa simplicité et si expressive de modestie, elle invita ses confrères à ne pas voter pour elle.

Et voici que, le soir du 25 mai, on apprenait que l'artiste qui se trouvait ainsi mêlée à la lutte, la lutte de l'art le plus élevé et le plus détaché de ce qui n'était pas l'étude pour le progrès, on apprenait que l'artiste était morte, d'une

congestion pulmonaire, qui avait rapidement vaincu sa personne, robuste cependant. Et ce fut, dans le public, qui répétait son nom comme celui d'une de nos gloires, une tristesse dont le retentissement fut considérable.

Ceux pourtant qui connaissaient l'activité de Rosa Bonheur, son assiduité à la besogne, son amour du travail, qui fut l'amour de toute sa vie, ceux-là se consolèrent de cette douleur, en pensant que Rosa Bonheur avait une mort enviable. Puisqu'il faut qu'à l'échéance mystérieuse chacun de nous s'efface dans le néant, c'était pour Rosa Bonheur une faveur vraiment divine, que d'être frappée comme un soldat sur le champ de bataille, à l'heure où l'opinion se préoccupait de son œuvre sans se demander seulement l'âge de la vaillante artiste, à l'heure où, après s'être pendant de longues années abstenue de paraître aux Salons annuels, elle venait d'affirmer, comme si elle avait l'intuition cachée de sa fin prochaine, que l'âge n'avait en rien affaibli chez elle cette vigueur toute virile, dont ses tableaux portent l'éclatante manifestation. On peut dire que lorsque la Destinée, de son doigt glacé, toucha ses paupières, l'artiste, pour la première fois, laissa tomber son pinceau.

Je n'entreprendrai pas de raconter ici sa vie par le menu : les détails biographiques ne présentent qu'un intérêt secondaire, quand il s'agit de juger une œuvre, et l'on peut déclarer que dans les tableaux et études catalogués plus loin, c'est toute la vie, c'est toute l'œuvre de Rosa Bonheur qui apparaît, magnifique de conscience, de volonté, de probité d'art, d'extraordinaire effort à conquérir le mieux dans le bien. A quoi bon chercher alors les documents qui ne toucheraient que sa personne, pour expliquer sa nature et son existence clairement racontée dans ce qu'elle a laissé ? Combien vaines sembleraient les anecdotes, combien futiles seraient les commentaires, quand le monument de ses études et de ses dessins est là qui nous dit : « Voici ce qu'elle a fait ! voilà la langue qu'elle a créée pour traduire son idéal ! Voilà ce qu'elle est ! Voilà ce par quoi elle est assurée de vivre dans la mémoire du peuple, au premier rang des femmes dont le talent a grossi le patrimoine du génie national. »

A mesure que j'examinais tout cet atelier à l'attrait si multiple, aux éléments si variés, je me rappelais ces lignes de Balzac, qui semblent avoir été la loi, jamais violée, adoptée par Rosa Bonheur : « Le travail constant, écrit-il, est la loi de l'art, comme celle de la vie; car l'art, c'est la création idéalisée. Les grands artistes et les poëtes complets n'attendent ni les commandes ni les chalands : ils enfantent aujourd'hui, demain, toujours. Il en



N° 15.

Tête de lion.

Lion's head.



résulte cette habitude du labeur, cette perpétuelle connaissance des difficultés qui les maintient en concubinage avec la Muse. »

« Cette perpétuelle connaissance des difficultés », Rosa Bonheur n'a pas cessé un jour de converser avec elle, depuis le temps où elle allait, presque fillette encore, copier les Antiques au Louvre, jusqu'au soir de sa vie, où, dans sa retraite en forêt, dans son ermitage de By, elle ouvrait son âme aux enquêtes les plus vastes de la philosophie, et se demandait, après avoir longuement interrogé, autour d'elle, les bêtes et les choses, quelle langue ou quel silence devait recéler l'éternelle vérité !

Car ce n'était pas une âme vulgaire que celle de Rosa Bonheur. D'une réserve rigoureuse avec les étrangers ou ceux qu'elle supposait indifférents, elle se laissait aller rapidement à la causerie, à la confidence, avec ceux qui avaient conquis sa sympathie, et dans son œil clair, profond, enjoué et cependant à l'éclat tempéré par un peu de mélancolie, on lisait ce que son cerveau portait de méditation, de recueillement, de retour sur soi-même et sur tout. Rien ne l'a distraite, au cours de sa longue carrière, de sa préoccupation d'art; mais ce serait diminuer la portée de son effort que de ne voir en elle qu'une artiste uniquement appliquée à surprendre des attitudes et des mouvements de bêtes; ce qu'elle voyait dans l'animal, c'était une créature, ou du moins un des termes par lesquels le Créateur a exprimé la beauté de la création; et dans les formes qu'elle cherche, qu'elle interprète, il y a toujours un reflet de cette chose impalpable, qui ne s'exprime ni avec des lignes, ni avec de la couleur, de cette chose qui émane de la matière, et qui n'est pas la matière, la vie, le principe actif de l'évolution, cette parcelle d'au-delà, qui nous dérobe son mystère et qui, cependant, du choc de son étincelle, anime nos loques terrestres. Un jour que je lui demandais ce qu'elle pensait de l'âme des bêtes : « Mon père, qui fut un grand peintre, me répondit-elle, m'a fait lire Lamennais, et Lamennais a défini tout ce que j'ai cherché. »

Il y a, en effet, dans l'esthétique de Lamennais, une page éloquente, à laquelle certainement Rosa Bonheur faisait allusion, et qui dit quelle haute portée philosophique la grande artiste voulait donner à son art. Cette page, je veux la citer en entier, comme un hommage à la mémoire de Rosa Bonheur :

« Chaque être, lisons-nous dans Lamennais, chaque forme particulière participe au Beau infini dont elle émane, le rappelle, le manifeste partiellement, et elle le manifeste d'autant plus qu'elle occupe elle-même une plus haute place

dans la série des formes créées, et que, considéré dans sa réalisation extérieure, ou phénoménale, elle est individuellement plus conforme à son type essentiel : car c'est par ce type un, indivisible, éternel, qu'elle se rattache au Beau infini et se reflète immédiatement. Dans la reproduction des formes naturelles, l'art doit donc tendre à reproduire, non le simple phénomène, le pur fait sensible de la forme actuellement réalisée, mais l'exemplaire immatériel, et cet exemplaire constitue, pour chaque forme déterminée, un autre ordre, un ordre secondaire de Beau idéal, dont la splendeur doit rayonner à travers l'image corporelle, et qui aide à remonter vers le Beau absolu.

» Or, la Nature, au sein de laquelle s'incarnent les archétypes des êtres, leurs modèles divins, ne présente que des phénomènes, des formes corporelles, opaques enveloppes de l'invisible essence. L'art n'est donc pas une simple imitation de la nature; il doit révéler, sous ce qui frappe le sens, le principe intense, l'idéale beauté que l'esprit seul perçoit et qu'éternellement Dieu contemple en soi.....

» Il se mêle toujours quelque chose de nous aux choses que nous voyons. L'impression physique que nos sens en reçoivent se transforme en dedans de nous-mêmes et y suscite, pour ainsi parler, une image idéale en harmonie avec nos pensées, nos sentiments, notre être intime. Et, en effet, ce qui distingue les grands maîtres, c'est qu'ils ont su prêter aux lieux un langage indéfinissable, qui touche, émeut, provoque la rêverie et l'attire doucement comme en des espaces infinis. Dites-moi par quelle mystérieuse magie ils nous retiennent des heures et des heures, plongés dans une vague contemplation, devant ce que la nature a de plus ordinaire et de plus simple en apparence : une prairie avec un ruisseau et quelques vieux saules; une vallée, que traverse un torrent grossi par l'orage dont les derniers restes, où se jouent les feux du couchant, fuient et se dissipent à l'horizon..... Ne voit-on pas qu'ici c'est la pensée de l'artiste, sa vie intime qui se communique à vous, s'empare de vous; c'est l'art qui vous emporte sur ses ailes puissantes en des régions plus



N° 1819

hautes que tout ce que peuvent atteindre les sens. »

J'ai relu ces lignes tandis que j'examinais un à un chacun des morceaux qui étaient comme les minutes réalisées de la carrière de Rosa Bonheur, et j'y ai puisé cette conviction que nul plus qu'elle ne mérite qu'on applique à la portée de son art l'éloquente dissertation de Lamennais. Si, en voyant la figure de tant de bêtes où il semble que l'artiste ne devait avoir pour but unique et spécial que d'interpréter la nature en se tenant le plus près possible de la vérité, on doutait de cette réflexion de la vie intérieure qui cherche l'explication d'un éternel mystère dans les choses les plus communes de notre vie physique et sociale, on n'aurait pour asseoir son jugement qu'à considérer, dans les études de paysage qui sont ici cataloguées, avec quelle étrange puissance Rosa Bonheur imprimait au site choisi par elle une expression dramatique, où son pinceau faisait palpiter l'âme de la nature.



N° 1268

Dans la plaine ou sur les versants qui offrent leurs pâturages aux troupeaux dispersés, elle fait dire aux bruyères, dont l'épanouissement est rapide sous l'ardeur du soleil d'été, je ne sais quel poëme agreste qui émeut doucement, sans vains éclats de gaîté, et non plus sans tristesse lassante. Dans la forêt, elle interroge les arbres comme de bons géants protecteurs, dont la sève se réjouit de la chanson des nids ; elle écoute, sous le velours des mousses, la violette modeste exhaler son parfum; puis, à l'heure où les branches ne sont plus des abris, où le sol se jonche de feuilles rouillées, si rudes en leur sécheresse que le pied qui les écrase en arrache comme un cri étouffé de douleur, elle s'enivre de la transparence des brumes qui montent le matin vers la lumière lente ; elle tend l'oreille aux voix affolées que le vent promène à travers les cimes balancées, et

elle berce la mélancolie de son âme à ces accords plaintifs des arbres dont les essences diverses fournissent, comme un clavier infiniment varié de grandes orgues, des parties chorales au cantique de la mélancolie des choses. Et lorsque, en Écosse, aux Pyrénées, dans les Alpes, dans le massif d'Auvergne, c'est la montagne qui l'attire, elle découvre dans les masses dont elle contemple l'entassement successif, la beauté tragique des lignes, cette sorte d'aspiration vers l'infini, d'aspiration héroïque de la matière, soulevée en des secousses titanesques, dont l'origine se perd aux temps préhistoriques. Les pics élancés dans les nuages, les glaciers aux silencieuses splendeurs, les crêtes abruptes qui sont comme les



N° 1479

cicatrices des déchirements du sol, au temps des convulsions terrestres, puis les lacs qui réfléchissent tant de hauteur, pour que leurs reflets évoquent la pensée d'abîmes insondables, Rosa Bonheur a noté tout cela d'un pinceau robuste, avec un accent de vérité qui trahit tout ce que son regard portait à son cœur d'émotion vécue et d'intelligence d'une beauté supérieure.

D'autre part, dans l'étude multiple qu'elle a faite de la bête, elle ne s'est pas seulement attachée, par une virtuosité de pinceau, à préciser la nature du pelage, à donner la sensation d'une fourrure où la main serait tentée de chercher une caresse chaude ; elle a voulu nous révéler de façon précise le tempérament de chaque animal, sa manière de se comporter, son caractère, tous les éléments enfin, sans lesquels nous ne pourrions nous arrêter devant ses figures, sans éprouver de lassitude.



Le taureau noir

The black bull.





En effet, dans les études, peintures, aquarelles ou dessins si nombreux que Rosa Bonheur gardait jalousement dans son atelier, et qui sont les témoins de toute sa vie, il n'y a pas de morceaux indifférents ; son activité, toujours en éveil, ne permettait pas qu'un geste, un mouvement, un arrangement de lignes se produisît devant elle, sans qu'aussitôt le crayon, en compagnon fidèle, prît une note. Partout où la conduisit le hasard de ses excursions, elle apportait le même entrain à tout observer, la même joie à se prouver à elle-même que le travail n'a besoin que de s'aider de la volonté.



No 1263

Ses fortes études d'ostéologie et d'anatomie l'avaient mise à même de déshabiller, pour ainsi dire, l'animal de sa peau et de sa chair, et sous les bêtes qu'elle se plaît à représenter, on devine une architecture plus que correcte, expressive. Puis il y a son étude de l'œil, cette étude qu'elle a poursuivie pendant plus de soixante ans, et qui lui a permis de pénétrer réellement dans l'âme des bêtes, et d'imprimer à leur masque une physionomie qui est bien telle qu'elle doit être. Ceci a l'air d'une naïveté ; je crois, au contraire, que ce sera l'un des mérites les plus originaux de Rosa Bonheur, d'avoir su donner à ses modèles à quatre pattes la part de psychologie qui leur est propre. Beaucoup d'animaliers, et non des moindres, poussant la discussion de la pensée chez l'animal jusqu'au paradoxe, n'ont pas hésité à leur faire exprimer

humainement des sentiments humains. D'autres, réalistes d'une doctrine opposée, ont cru que l'instinct était synonyme d'abrutissement, et, au fond des yeux qu'ils avaient à éclairer, ils n'ont vu que des regards éteints.

Rosa Bonheur a fait mieux ; elle ne s'est pas attardée au sens précis des mots : âme ou instinct ? Elle n'aurait pas voulu se prononcer. Mais elle avait vu ; il y



N 1730

avait eu entre elle et les bêtes qu'elle étudiait des regards échangés, et elle avait compris, et elle avait lu les pensées dans ces fronts aux appétits divers, aux sentiments variés, aux indépendances vaincues ; elle avait pénétré le secret de leurs joies et de leurs angoisses, de leurs apaisements et de leurs inquiétudes, de leur confiance caressante ou de leurs colères féroces ; elle avait noté ici des caractères définis d'obéissance, de discipline et de domesticité ; là l'astuce et la méchanceté ; à côté, la majesté ayant, pour contrôle de sa sécurité, la force. En

regard des mille comédies de la vie humaine, elle avait constaté les mille drames de la vie animale ; elle avait assisté à la manifestation évidente de passions vraiment élevées, de dévouements capables de provoquer une émotion généreuse ;



N° 1139

et elle était arrivée à cette conclusion que si la douleur n'est pas chez les animaux égale en sa source psychique à la douleur de l'homme, les larmes que répandent les animaux sont pourtant un mode d'expression qui ne laisse pas d'imposer le respect même aux cœurs les plus endurcis. C'est pourquoi, dans

son œuvre, ses physionomies de bêtes ont une si juste mesure d'intensité intellectuelle ; elle a, en un mot, prouvé que la Vie est une, et que dans la nature une observation certainement renseignée fournit à l'art l'équation exacte de ce qu'il faut à l'interprétation de cette vie.

Balzac a écrit : « Si l'artiste ne se précipite pas dans son œuvre comme Curtius dans le gouffre, comme le soldat dans sa redoute, sans réfléchir, et si, dans ce cratère, il ne travaille pas comme le mineur enfoui sous un éboulement ; s'il contemple, enfin, les difficultés au lieu de les vaincre une à une, à l'exemple de ces amoureux des féeries qui, pour obtenir leurs princesses, combattaient des enchantements renaissants, l'œuvre reste inachevée. Elle périt au fond de l'atelier où la production devient impossible, et l'artiste assiste au suicide de son talent. » Chez Rosa Bonheur, il y a eu cet élan qui primait tout autre souci ; il y a eu cette continuelle et décisive rencontre avec la difficulté ; il y a eu cette victoire lente, mais sûre, qui lui a permis d'entrer vivante dans la gloire. Il semble même que plus l'opinion publique se tenait pour satisfaite de l'artiste, plus l'artiste se montrait sévère pour elle-même, et vaillante à demeurer moderne dans la technique de son art. Quand on suit, en effet, par les dates dont je me suis efforcé de nouer la succession, la carrière de Rosa Bonheur, on s'aperçoit que ses procédés de traduction ne sont pas demeurés plus stationnaires que sa vision ; sans cesser d'être elle-même, avec une originalité propre, elle se tint au courant de toutes les tendances manifestées dans les trente dernières années, et à certaines heures, où l'inspiration l'emportait devant quelque spectacle grandiose de cette nature qu'elle aimait tant, elle a eu, — on en pourra juger par de primesautières études — elle a eu des audaces dont elle était étonnée, — et heureuse — quand le mouvement de fièvre s'était apaisé, cette fièvre spéciale que connaissent tous ceux qui vraiment ont été des créateurs.

Et le talent de Rosa Bonheur a été réellement créateur. Si la patiente étude qu'elle avait faite des maîtres d'autrefois lui a appris la sagesse dans la composition ; si même, à une certaine époque de sa vie, où des promesses non tenues par les jurys officiels français, lui rendirent plus sensible l'accueil enthousiaste qui lui était fait en Angleterre, à l'heure où Landseer était dans tout l'éclat de sa vogue, Landseer qui s'intéressa à cette jeune Française au point de daigner lui donner des conseils, il serait injuste de ne pas reconnaître qu'elle sut de bonne heure secouer toute influence, pour ne traduire que ses



N° 323

Dans la forêt, le matin

In the forest, morning.



propres sensations, et dans le mode qu'elle jugeait le mieux adapté à ces sensations.

Qu'on prenne, par exemple, cet étonnant *Marché aux chevaux*, dont elle chercha l'arrangement en d'admirables esquisses, ou *la Bousculade*, dont le sujet était né d'une scène vue en Écosse, ou *le Labourage nivernais*, cette magnifique conception de la sérénité de la vie des champs émanant de l'effort quotidien des bêtes et des gens, ou *les Borriqueros*, ou *le Vieux monarque,* ce lion d'une majesté sans égale, beau comme un héros d'épopée, et vingt autres, et cent autres compositions, c'est toujours le même désir de dire simplement des choses simples, qui nous intéressent par leur accent de vérité et nous étonnent par la robustesse, rare sous le pinceau d'une femme, du sentiment et de la technique d'art qui s'en dégage.


N° 1564

Certes, il nous est bien difficile de porter un jugement définitif sur cette artiste, qui a été mêlée à nos luttes et que, hier encore, nous pouvions voir vivante et bonne, front pensif sous la neige des cheveux blancs, en son ermitage de By. Mais ce n'est pas commettre une imprudence que de prévoir la fidélité que la postérité attachera à sa mémoire, et le respect grandissant qu'elle aura de son œuvre. Rosa Bonheur, qui avait commencé très jeune son initiation à l'art, et dont le talent avait manifesté des promesses à un âge où les fillettes s'occupent encore de leurs poupées, Rosa Bonheur a atteint assez tôt à la grande notoriété, pour connaître vraiment la gloire.

Et la gloire vint sans doute à elle parce qu'elle ne se servit d'aucun procédé malsain pour l'attirer; elle aimait son art ; elle n'aimait que son art, et cela suffit à retenir la capricieuse distributrice de lauriers; son œuvre est là, énorme, puissante, superbe de conscience et d'effort, pour

ceux qui y voudront puiser une leçon de volonté et un enseignement digne des maîtres.

Pour ceux qui l'ont approchée, qui l'ont connue, qui ont sondé tout ce qu'il y avait en son âme de philosophie et de raison, son souvenir s'accompagnera toujours d'émotion. On ne peut penser à la fillette de quatre ans, dont les mains crayonnaient déjà des bêtes et des gens, et qui devait devenir la femme peintre la plus illustre d'un grand siècle, sans se sentir attendri devant l'incroyable unité d'une carrière si abondamment remplie. Lamennais a dit : « L'artiste qui comprend complètement sa mission doit, descendant au fond des entrailles de la société, recueillir en soi-même la vie qui y palpite, et la répandre dans ses œuvres qu'elle animera, comme l'esprit de Dieu anime et remplit l'univers. » Qui donc, plus que Rosa Bonheur, a écrit le cantique réel de la vie, la palpitation éternelle qui bat dans le cœur de tous les êtres, à quelque degré qu'ils soient de l'échelle de la création ! Est-il un trait de crayon, un coup de pinceau qui n'ait pour but, dans son œuvre, d'arriver à l'exaltation de la nature ? Et la nature n'a-t-elle pas reçu d'elle l'hommage constant de l'enchantement dont elle se sentait pénétrée à son spectacle ? Quand on se trouve en présence d'une œuvre comme l'œuvre de Rosa Bonheur, la pensée s'élève, le jugement doit s'élargir des contingences individuelles, et ce n'est que justice d'entourer d'un respect vraiment national l'artiste qui, avec tant d'ampleur, a accompli son devoir social.

L. Roger-Milès.

Avril 1900.



N° 1142



N° 1828

ROSA BONHEUR[1]

N° 1729

It was the 25th of May 1899 : the " Salon" had been open for nearly a month; Rosa Bonheur was there represented by a powerful and beautiful work : *Vache et taureau d'Auvergne, race du Cantal (Cow and bull of Auvergne, Cantal race).* Her return to the public exhibitions, where she appeared with the solidity of a talent full of vigor, for this talent was fed by constant study, her return was hailed with infinite respect and joy by the admirers of the great artist. Her name had even been proposed for the *Médaille d'Honneur,* and her letter so noble in simplicity, so fraught with modesty, in which she bade her fellow-artists not to vote for her, is well known.

And behold! on the evening of the 25th of May, one learned that the artist who had found herself competitor in the struggle for Art the most elevated, the most free from all that was not progress, one learned that

1. Translation from the French by Dorothea Klumpke and Helen O' Sullivan Dixon.

Rosa Bonheur was dead, of a pulmonary congestion which had rapidly mastered her constitution however robust. And among the people who repeated her name as one of our national glories, there was a feeling of sadness which spread far, far abroad.

But they who knew the activity of Rosa Bonheur, her faithfulness to labour, her love of work which was the adoration of her life, were comforted in their grief by the thought that Rosa Bonheur had an enviable death. Since it needs must be that, at the great mysterious expiration, each one of us sink into the Unknown, 'twas for Rosa Bonheur a boon truly divine to be thus struck like a soldier on the battle-field, at an hour when public opinion, without even asking the age of the valiant artist, was occupied with her work; at a time when, after having refrained for many years from exhibiting at the annual exhibitions, she herself affirmed, as if she then had the hidden intuition of her near death, that age had in no wise weakened her manly vigor of which her pictures are manifest demonstration. One might say that when Fate lay its icy finger upon her eyelids, for the first time the artist let fall her brush.

I shall not undertake here to recount minutely Rosa Bonheur's life; biographical details present but secondary interest when it is question to judge a life-work; one can affirm that, in the pictures and studies catalogued further on, the whole existence, the works of Rosa Bonheur stand out magnificent in conscientiousness, in will-power, in honesty, in extraordinary effort to conquer the best of the good. What use then, searching documents of strictly personal character in order to comprehend her nature, her life which speak for themselves in what she has left! How vain anecdotes, how worthless comments, when the monument of her studies and drawings is here and says to us : " Behold! what she has done! read the language that she has created to translate her ideal! Behold what she is! see by what right she lives in the hearts of the people! and in the foremost rank of the women whose talent has enriched the inheritance of the national genius!"

As I examined her studio of a charm so many-sided, of elements so varied, I recalled these lines of Balzac which seemed to have been the law, a law never violated, chosen by Bosa Bonheur : " Constant labour", says he, " is the law of art, as it is the law of life, for art is creation



N° 22

Tête de lionne.

Head of lioness.



idealized. Great artists and real poets await neither commands nor customers; they bring forth to-day, to-morrow, always. From this habit of toiling, this continual grappling with difficulties results the close union with the Muse."

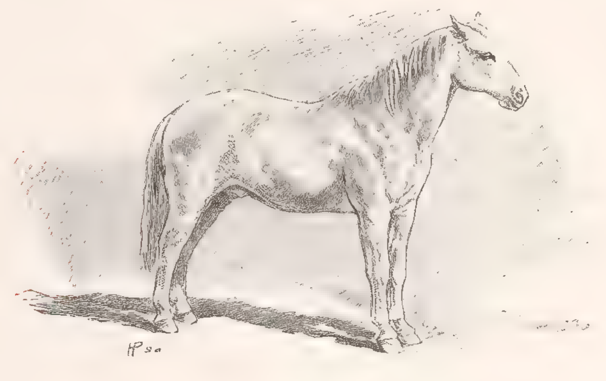
"This perpetual grappling with difficulties!" Rosa Bonheur did not one day cease to be acquainted with, from the time, when yet a child, she went to copy the "Antiques" in the Louvre, up to the evening of her life when in her forest retreat, at her hermitage of By, she opened her soul to the most vast inquiries of philosophy, and asked herself, after having for a long time interrogated the beasts and things about her, in what tongue or in what silence lies hidden the Eternal Truth!

No vulgar soul was Rosa Bonheur's; of rigorous reserve with strangers or with those whom she believed indifferent, on the contrary, she fell rapidly into conversation, even confidence, with those who had conquered her sympathy. In her clear eye, profound and cheerful, yet whose brilliancy was tempered by a tinge of melancholy, one read all that her brain held of meditation, of self-communion, of retrospection upon herself and upon all things. During her long career, nothing led Rosa Bonheur away from the devotion to her art; but it would be to depreciate the compass of her power to perceive in her an artist solely intent on catching the pose and movement of animals; what she saw in an animal was a creature or at least one of the expressions by which the Creator portrays the beauty of creation; in the forms that she seeks, that she interprets, there is always a reflection of this impalpable thing which can be expressed neither by lines nor by color, a thing emanating from matter but which is not matter, the life, the stirring principle of evolution, the particle from the Beyond which shrouds from us its mystery, but which, at the touch of its spark, animates our earthly garments. One day, when I asked Rosa Bonheur what she thought of the soul of beasts : "My father who was a great painter", she replied, "gave me Lamennais to read; in Lamennais I found all that I sought."

There is, in truth, in the æsthetics of Lamennais, an eloquent page to which Rosa Bonheur certainly alluded and which tells us with what lofty and philosophic thought the great artist wished to crown her art. This page I will quote in full, as homage to the memory of Rosa Bonheur:—

"Each living being", we read in Lamennais, "each particular form partakes

of the infinite Beautiful from which it emanates, recalls It, partially manifests It, the more strongly as this form occupies a higher plane in the series of created forms and, as viewed in its external or phenomenal realization, it is individually more akin to its essential type : by this type, one, indivisible and eternal, it is linked to the infinite Beautiful and is immediately reflected. In reproducing natural forms, Art should therefore tend to produce not the simple phenomenon, the pure obvious likeness of the form presently realized, but the immaterial copy which constitutes, for each determined form, another order, a secondary one, of the ideal Beautiful



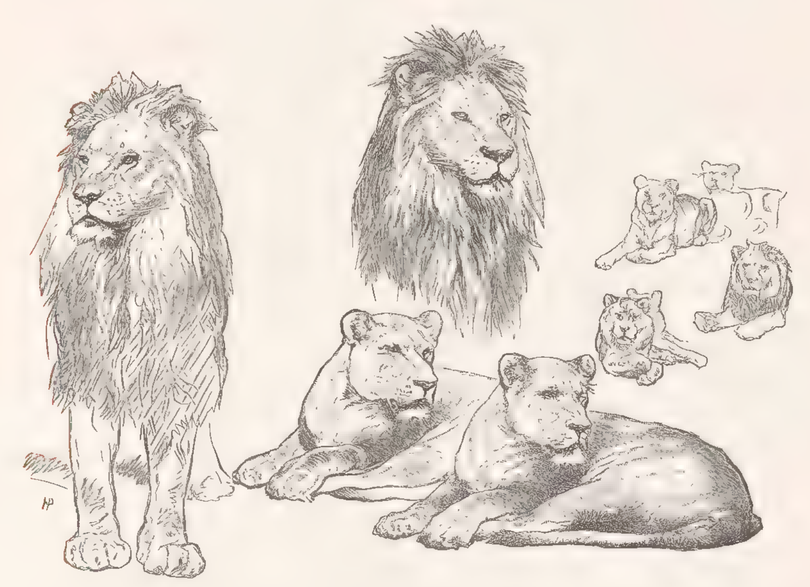
N° 1264

whose splendor radiating through the bodily image helps us to ascend to the absolute Beautiful.

" Now, Nature within whose bosom are incarnated the archetypes of beings, their divine models, presents only phenomena, corporeal forms, shells of the invisible essence. Art then is no simple imitation of Nature; it should reveal, beneath all that strikes the senses, the intense principle, the ideal beauty which the spirit alone perceives, and which God eternally contemplates in Self.....

" There is always something of ourselves mingled with the things we behold; the physical impression that our senses receive from them transforms itself within us, and there is born, so to speak, an ideal image in harmony

with our thoughts, our feelings, our inmost self. In truth, what distinguishes the great masters is that they have known how to lend to places an indefinable language which touches, stirs, awakens revery and leads it softly away into infinite regions. Tell me, by what mysterious magic, these great ones hold us, hour after hour, plunged in vague contemplation before the most ordinary, apparently the most simple thing in nature: a



N° 1731

meadow with a rivulet and a few old willows; a valley crossed by a torrent swollen with tempest whose last storm-clouds, upon which play the fires of sunset, speed away to vanish at the horizon..... Do you not see here the artist's thought, his inner life which communicates itself to you, takes possession of you? It is Art which bears you off on its powerful wings into spheres loftier than those ever attained by the senses."

I re-read these lines while I examined, one by one, the studies which seem like the minutes realized of Rosa Bonheur's career, and they convinced

me that no one more than she deserves to have applied to the range of her art the eloquent dissertation of Lamennais. If, on beholding the form of so many animals, where it seems that the artist's special and unique object should have been to interprete nature in keeping as close as possible to truth, one would doubt the reflection of the inner life which seeks the explanation of an eternal mystery in the things the most common of our physical and social life, to fix one's judgment one would have but to consider, in the landscape-studies here catalogued, with what strange force Rosa Bonheur communicated, to the site chosen by her, a dramatic expression where her brush made the soul of nature tremble.



N° 1821

In the plain or on the hillside which give pasture to the dispersed flocks, she makes the heather, whose blooming is rapid beneath the fire of the summer sun, tell I do not know what sylvan poem which touches softly, without vain bursts of gayety, without tiring sadness. In the forest, she interrogates the trees as if they were good giant protectors whose sap flows to the song of the nests; she listens under the velvet of the mosses to the gentle violet that breathes out its sweet breath; then, at the hour when the branches are no longer sheltering, when the ground lies thick in red brown leaves, so rigid in their dryness that the foot which treads on them wrings from them an anguished cry, she drinks in the transparency of the morning-mists which mount to the lingering light; she lends her ear to the frightened voices that the winds speed across the swaying tree-tops, and she rocks the melancholy of her soul to the plaintive accords of the trees whose diverse essences furnish, like the key-board infinitely varied of some great organ, the choral parts to the sacred song of eternal melan-

N° 79

Cheval au vert.

Horse grazing.



choly. And, when in Scotland, in the Pyrenees, in the Alps, in the "massif d'Auvergne", 'tis the mountain which draws her, she discovers in the masses of which she contemplates the successive accumulations, the tragic beauty of the lines, a sort of aspiration toward the infinite, heroic aspiration of matter upheaved by Titanic shocks whose origin is lost in prehistoric times. The slender peaks whose summits are among the clouds, the glaciers of silent splendors, the abrupt crests which are as the wounds of the soil's lacerations at the time of terrestrial convulsions, then the lakes mirroring heights so great that their reflections evoke the thought of abysses unfathomable, all this Rosa Bonheur has noted with vigorous



N° 1126

brush, with an accent of truth that reveals all that which her look conveyed to her heart of emotions lived, of understanding of supreme beauty.

On the other hand, in her multiple studies of the animal, not only did she strive by a masterful sweep of the brush to specify the nature of the hide, to give the sensation of fur which the hand would softly stroke, but she sought to reveal to us in precise manner the temperament of each animal, its natural bearing, its character, in fact all the elements without which one could not pause before her figures without lassitude.

In truth, in the numerous studies, paintings, water-colours or drawings that Rosa Bonheur guarded so jealously in her studio and which are the witnesses of her whole life, there is no indifferent piece; her activity, always on the watch, never permitted a gesture, a movement, an arrangement of lines to

be produced before her, but that her faithful companion, her pencil, just as rapid, took note. In her excursions, wherever chance led her, she displayed the same quickness of observation, felt the same joy in proving to herself that work only needs to be aided by will.

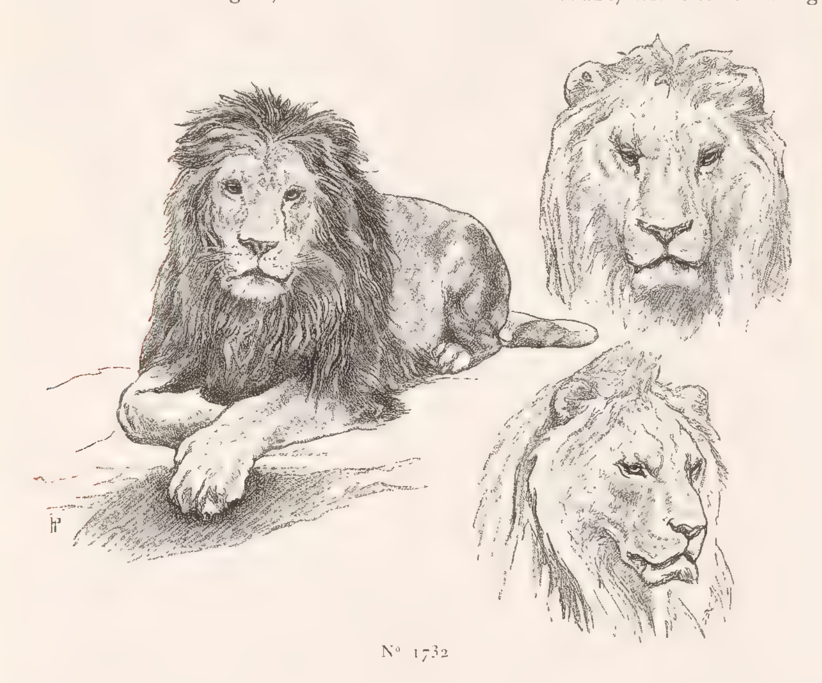
Her strong studies in osteology, in anatomy, enabled her to unclothe the animal so to speak from his skin and flesh, and, in the beasts that she loved to represent, one devines a structure more than correct, expressive. Then there is the study of the eye, study that she pursued for more than sixty years and which permitted her to really penetrate the soul of beasts, to imprint upon their faces the expression proper for them to wear. This may seem childish; on the contrary, I believe that one of the most original merits of Rosa Bonheur is to have known how to give to her four-legged models their own psychology.

Many animal-painters, and not the least important, carrying the discussion of thought among animals up to paradox, have not hesitated to portray in *human manner,* human sentiments among beasts; others, realists of contrary doctrine, have believed instinct synonymous with brutishness and, in the depths of the eyes they were to illumine, they found but a lustreless look.

Rosa Bonheur has done better; she did not linger on the precise sense of the words soul or instinct, nor would she have wished to give thereupon her opinion, but she *knew;* between her and the animals that she studied, looks were exchanged, she understood : she read the thoughts under the foreheads of different characteristics, of different moods, of conquered liberty; she penetrated the secret of their joys and anguish, of their soothing and disquietude, of their caressing trust, of their ferocious angers; here, she noted characters marked by obediance, by discipline, by domesticity; there, the crafty and the ill-natured, close by, majesty having as safeguard force. In contrast with the thousand comedies of human life, Rosa Bonheur observed the thousand dramas of animal life, she beheld the evident manifestation of passions really lofty, of devotion capable of inspiring generous emotion and she arrived at the conclusion that if pain, among animals, does not equal in its physical source the pain of man, the tears that animals shed are, at least, a means of expression which commands respect even from the most hard-hearted. This is why, in her works, the physiognomies given by her to

animals have so true a measure of intellectual intensity; in a word, Rosa Bonheur proved all life One, and that in nature an observation, established with certainty, furnishes to art the exact equation necessary for the interpretation of life.

Balzac says : " If the artist does not throw himself headlong into his work, like Curtius into the gulf, like the soldier in the redoubt, without reflecting,



N° 1732

and if, when in this crater, he does not toil like the miner hidden beneath a falling-in, if he torments himself with difficulties instead of conquering them, one by one, after the way of these lovers in fairy tales, who, to obtain their princesses, battled with renewing witcheries, his work remains incomplete : it perishes in the depths of the studio where creation becomes impossible and the artist assists at the suicide of his own talent." With Rosa Bonheur, there was the enthusiasm which took the lead over every other care, there was the continual and decisive tussling with difficulties, there was the slow but sure

victory which permitted her to enter living into glory. It seems that the more public opinion was satisfied with the artist, the more the artist was severe with her ownself and valiant in remaining modern in the science of her art. In truth, when one follows, according to the dates which I have tried to arrange chronologically, the career of Rosa Bonheur, one sees that her method of translating was no more stationary than her vision; without ceasing to be herself, with an originality all her own, she kept herself in touch with all the tendencies manifested these last thirty years and, at certain moments, when inspiration mastered her at the sight of some imposing spectacle of nature which she loved so well, she was,—one can judge from her impulsive studies,—she was audacious to a degree that astonished her—and made her happy—when the pulsing fever had subsided, peculiar fever felt by all those who really have been creators.

The talent of Rosa Bonheur was really creative. If the patient study that she made of the masters of former times taught her wisdom of composition, if even, at a certain epoch of her life, when the broken promises of the French offical jury made her more sensitive to the enthusiastic welcome given her by England, at the hour when Landseer was in all the brilliancy of his reputation, Landseer who interested himself in the young French woman to such a degree as to give her counsel, it would be unjust not to recognize that Rosa Bonheur, at an early age, was able to throw off every influence and to translate her own sensations in the mood best adapted to her feelings.

Let us take, for instance, the wonderful *Marché aux Chevaux*—"the Horse Fair"—the arrangement of which she sought by admirable sketches, or *la Bousculade*—"the Rush"—whose subjet was taken from a scene in Scotland, or *le Labourage nivernais*—"Ploughing in Nivernais"—magnificent conception of the serenity of the life of the fields, outcome of the daily effort of man and beast, or *les Borriqueros*—"the Donkey-drivers",—or *le Vieux Monarque*—"the Old monarch"—lion of unequalled majesty, beautiful as the hero of an epic poem, or twenty or a hundred other compositions, 'tis always the same longing to tell simply simple things which interest us by their tone of truth, astonish us by their vigor, rare from the brush of a woman, vigor of sentiment and technique of art of which they are full.

It is certainly very difficult to pronounce definite judgment upon the artist who took part in our struggles and whom, even yesterday, we could see living



N° 325

Cerf dix cors aux aguets.

A stag of ten tynes, on the watch.



and good, with her thoughtful forehead under its snowy hair, in her hermitage of By. We commit no imprudence in predicting posterity's fidelity to her memory and its growing respect for her work. Rosa Bonheur whose initiation in Art began when she was still quite young, whose talent manifested itself



N° 1708

at an age when other little girls are busy with their dolls, Rosa Bonheur attained notoriety early enough to really know glory.

And glory came to her, no doubt, because she used no unwholesome means to allure it; she loved her art, her art only, and this is enough to retain the capricious distributor of laurels; her life-work is here, vast, powerful, superb

in conscientiousness, in effort, open to all who would seek a lesson of will-power and instruction worthy of the great masters.

From them who approached Rosa Bonheur, who knew her, who sounded all that her soul held of philosophy and reason, her memory will always call forth emotion. One cannot think of the little girl whose hands crayoned man and beast, and who was to become the illustrious woman-painter of a great century, without being moved at the presence of the incredible unity of a career so abundantly full. Lamennais says : "The artist who thoroughly understands his mission, descending to the dark entrails of society, must take unto himself the life which palpitates there, he must diffuse it in his works which it will animate, as the spirit of God animates and fills the Universe." Tell me now who better than Rosa Bonheur has written the true sacred song of life, the eternal throbbing which beats in the heart of every living being, no matter what degree it occupies on the ladder of creation! Is there a pencil-line, a stroke of the brush, which has not for object in her work the exalting of Nature? And did not Nature receive perpetual homage from Rosa Bonheur whom she always filled with rapture? When one stands in the presence of a work like Rosa Bonheur's, thought ascends, judgment broadens beyond individual contingencies, and it is but justice to enshrine with respect, truly national, the artist who with such fullness and dignity performed her social duty.

L. ROGER-MILÈS.

April 1900.



No 1820

TABLEAUX



LES FAUVES

N° 1

Lion couché.

Il est couché de trois quarts à droite et de dos, la tête tournée légèrement de trois quarts à droite et de face. Les pattes de derrière sont mollement allongées, dans une attitude reposée; la queue s'arrondit sur le sol; les pattes de devant rentrent les griffes et se ploient en coude.

Au fond, la ligne des montagnes.

Signé à gauche, en bas : *R. Boheur* (sic), *72*.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 60 cent.

N° 2

Tigre royal dans la jungle.

De trois quarts à droite et de face, il se tient en arrêt, guettant l'ennemi dont il veut faire sa proie.

Les ongles s'agrippent au sol; sa queue basse rampe sur le sable.

Signé à gauche, en bas : *Rosa Bonheur*.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 90 cent.

N° 3

Tigre royal.

Il marche vers une proie convoitée; sa gueule, demi-ouverte, grince ou sourit; la queue basse ne touche pas le sol; les pattes, aux griffes saillantes, glissent sur le sable.

La lumière accentue les poils blancs qui, par place, tachent la fourrure fauve.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 98 cent.

WILD BEASTS

N° 1

Couching lion.

He lies three quarters to the right, view from the back, head slightly turned, three quarters to the right, front view. The hind-paws are stretched out listlessly, in a reposeful attitude; the tail coils upon the ground; the fore-paws, with claws drawn under, make a bend.

In the background, a range of mountains.

Signed below, to the left: *R. Boheur* (sic), *72*.

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 23.6 inches.

N° 2

Royal tiger in the jungle.

Three quarters to the right, front; he holds himself on guard, watching the enemy which he wants for prey.

His claws gripe the ground; his tail creeps over the sand.

Signed below, to the left: *Rosa Bonheur*.

Canvas. Height, 28 7 inches; width, 35.4 inches.

N° 3

Royal tiger.

He marches toward the coveted prey; his half-open mouth smiles, he gnashes his teeth; his lowered tail does not touch the ground; his paws, with protruding claws, skim the sand.

The light brings out the white hairs which fleck his tawny coat.

Canvas. Height, 25.2 inches; width, 38.6 inches.

N° 4

Tigre royal marchant.

De profil à gauche.

Les pattes latérales gauches sont portées en avant; la queue est basse sans toucher au sol. La tête est droite, sans être relevée. La lumière vient mettre une clarté vive sur le col et le poitrail de l'animal.

La gueule est à demi ouverte, avec un grincement des crocs.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 59 cent. 1/2.

N° 4

Royal tiger marching.

Left profile.

His left side-paws move forward; his tail is low without touching the ground. His head is straight, not lifted. A strong light bathes neck and chest of the beast.

His mouth is half-opened; he grinds his teeth.

Canvas. Height, 19.7 inches; width, 23.4 inches.

N° 5

Tigre royal furieux.

Deux figures.

Il est vu de trois quarts à gauche et de face, et de trois quarts à droite et de face.

Les pattes lourdes, les ongles dehors, il avance, la gueule ouverte, vers un ennemi invisible; l'œil est terne; la tête rentre dans les épaules, les muscles attendent l'instant propice pour se détendre.

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 73 cent.

N° 5

Royal tiger furious.

Two figures.

Three quarters to the left, view from the front, and three quarters to the right, front.

The paws are heavy, the nails unsheathed; he advances open-mouthed toward an invisible enemy; his eye is dull, his head sunk in his shoulders, his muscles await but the propicious instant to relax.

Canvas. Height, 26.4 inches; width, 28.7 inches.

N° 6

Le roi du désert.

Le lion rugissant, la tête de trois quarts à droite, le regard levé vers la lumière. Les deux pattes de devant sont sur un plan plus élevé que les pattes de derrière; le corps est placé de trois quarts à gauche et de face.

Derrière lui, le désert.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent. 1/2.

N° 6

The king of the desert.

Roaring lion, head three quarters to the right, his look raised to the light. The two front-paws on higher level than the hind ones; the body is turned three quarters to the left, front view.

Behind him, the desert.

Canvas. Height, 31.5 inches; width, 25.4 inches.

N° 1

Lion couché.

Couching lion.



Gravé et Imp George Petit



1. 2

Tigre royal dans la jungle.

Royal tiger in the jungle.



N° 7

Lion rugissant.

De profil à gauche, la tête tournée de face, la gueule à demi ouverte.

Derrière lui, le désert.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 80 cent.

N° 7

The roaring lion.

Left profile, head fronting, mouth half-open.

Behind him, the desert.

Canvas. Height, 22.1 inches; width, 31.5 inches.

N° 8

Lion.

De trois quarts à droite et de dos; la crinière sombre tranchant sur le pelage fauve.

Il a l'avant-corps sur un plan plus élevé que l'arrière-train. La tête est légèrement tournée vers la gauche; il contemple le soleil qui se lève.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 61 cent.

N° 8

Lion.

Three quarters to the right, back view; his sombre mane contrasts with his tawny coat.

The fore-part of the body is above the level of the hind-quarters. The head is slightly turned to the left; he contemplates the rising sun.

Canvas. Height, 17.7 inches; width, 24 inches.

N° 9

Tête et encolure de lion.

Il est vu de profil à droite, la tête relevée, la gueule à demi ouverte, le regard fixé droit devant lui.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

N° 9

Lion's head and shoulders.

View right profile, head raised, mouth half-open, the look riveted before him.

Canvas. Height, 31.5 inches; width, 25.2 inches.

N° 10

Tête de tigre.

Vu de face, la gueule ouverte, rugissant, les prunelles dilatées, les moustaches hérissées.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 78 cent.

N° 10

Tiger's head.

Front view, mouth open, roaring, pupils dilated, whiskers bristling.

Canvas. Height, 25.2 inches; width, 30.7 inches.

N° 11

Lion.

De trois quarts à gauche, de face, la tête tournée, il rugit à quelque invisible ennemi: la gueule est ouverte, les crocs menaçants; l'arrière-train est sur un plan moins élevé que l'avant-corps; tout dans l'attitude emprunte une majesté vraiment royale.

Signé à gauche, en bas : *R. B., 1878.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 41 cent.

N° 12

Lion.

Vu de trois quarts à droite et de dos.

Crinière sombre, pelage fauve. Les pattes de devant occupent le sommet d'une pente, les pattes de derrière restent en un plan inférieur. La queue rase le sol de son panache noir. La tête est légèrement tournée à gauche.

Devant le lion, le désert.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 31 cent.

N° 13

Lion regardant le soleil.

Autour de lui, le désert, aux ondulations montagneuses. Devant lui, sous le ciel d'azur profond, le soleil se lève, et il le contemple; il est vu de trois quarts à gauche et de dos, la tête tournée de profil à gauche. Les pattes de devant sont sur un plan plus élevé que l'arrière-train. La patte droite de derrière est en retrait, le jarret tendu. La queue traîne à terre.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

N° 11

Lion.

Front view, three quarters to the left, head turned, he roars at an invisible enemy: mouth open, jaws threatening; the hind-quarters are below the level of the fore-body; the entire attitude of the beast is of royal majesty.

Signed below, to the left: *R. B., 1878.*

Canvas. Height, 14.5 inches; width, 16.1 inches.

N° 12

Lion.

Three quarters to the right, back view.

Sombre mane, tawny coat. The front-paws rest on the crest of a slope, the hind-paws on lower level. The tail, with its black tuft, brushes the soil. The head is slightly turned to the left.

Before him, the desert.

Canvas. Height, 16.9 inches; width, 12.2 inches.

N° 13

Lion looking at the sun.

Around him the desert, with its mountainous undulations. Before him, beneath the deep blue sky, the rising sun which he contemplates; his position is three quarters to the left, back view, the head in left profile. The front-paws are on higher level than the hind ones. The right hind-paw lags, leg extended. The tail drags on the ground.

Canvas. Height, 17.7 inches; width, 21.7 inches.





N° 14

Tigre royal marchant.

De trois quarts à droite et de dos; il a la gueule à demi ouverte et laisse sa queue battre le sol.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 38 cent.

N° 15

Tête de lion.

De trois quarts à gauche et de face; l'œil grave; la gueule fermée.

Toile. Haut., 93 cent.; larg., 77 cent.

N° 16

Tête et cou de lionne.

De trois quarts à droite.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 77 cent.

N° 17

Tigre royal.

Il est vu, marchant, de trois quarts à gauche et de face. Les pattes montrent des griffes acérées; il ouvre une gueule menaçante, enfonce la tête dans les épaules et abaisse les oreilles. La prunelle est largement dilatée et le regard fuit traîtreusement.

La jambe droite de derrière est portée en arrière.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 33 cent.

N° 14

Royal tiger marching.

Three quarters to the right, back view; the mouth half-open, the tail lashes the ground.

Canvas. Height, 11.8 inches; width, 15 inches.

N° 15

Lion's head.

Three quarters to the left, front view; eye grave, mouth shut.

Canvas. Height, 36.6 inches; width, 30.3 inches.

N° 16

Head and neck of lioness.

Three quarters to the right.

Canvas. Height, 36.2 inches; width, 30.3 inches.

N° 17

Royal tiger.

He marches; three quarters to the left, front view. His paws have keen claws; he opens a threatening mouth, buries his head between his shoulders, lowers his ears. His pupil is largely dilated, and his look shifts traitorously.

The right hind-leg is stretched backward.

Canvas. Height, 11.8 inches; width, 13 inches.

N° 18

Lion.

De trois quarts à gauche et de dos. La tête tournée de profil à gauche; les pattes de devant sur un plan plus élevé que les pattes de derrière. La queue traîne à terre. La crinière est d'un teint plus sombre que le reste du pelage de l'animal.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 34 cent.

N° 18

Lion.

Three quarters to the left, view from the back. Head in profile turned to the left; the fore-paws on higher plane than the hind ones. His tail drags on the ground. The mane is of more sombre hue than the rest of the animal's body.

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 13.4 inches.

N° 19

Les lionceaux.

Tous deux, l'un contre l'autre, les têtes vues de face, ils regardent, affaissés sur leur arrière-train; l'un relève sa patte gauche de devant.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 80 cent. 1/2.

N° 19

The lion's whelps.

Pressed one against the other, front view of heads; fallen back on their hind-quarters, they watch; one raises his left fore-paw.

Canvas. Height, 25.2 inches; width, 31.7 inches.

N° 20

Tête de lion.

De face, la tête levée, la gueule ouverte et rugissante; l'œil terne, la prunelle éclairée d'une étincelle vive.

Toile. Haut., 1 m.; larg., 95 cent

N° 20

Lion's head.

Front view, the head lifted, the mouth open and roaring; the eye dull, its pupil lit by a bright spark.

Canvas. Height, 39.4 inches; width, 37.4 inches.

N° 21

Lion couché.

La tête de face, les pattes de devant ployées, les pattes de derrière allongées sur le côté.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 50 cent.

N° 21

Couching lion.

Front view of head, his fore-paws folded, his hind-paws lying against his side.

Signed below, to the left.

Canvas. Height, 15.4 inches; width, 19.7 inches.



4

Tigre royal marchant.

Royal tiger marching.



N° 22

Tête de lionne.

De face, les prunelles dilatées, la gueule fermée, la lèvre inférieure garnie de poils blancs.

Toile. Haut., 80 cent. 1/2; larg., 64 cent.

N° 22

Head of lioness.

Front view, pupils dilated, the mouth shut, the nether lip fringed by white hairs.

Canvas. Height, 31.7 inches; width, 25.2 inches.

N° 23

Tête et encolure de lionne couchée.

La tête est vue de trois quarts à droite et de face, la gueule fermée, l'attitude de la réflexion, l'œil profond.

Toile. Haut., 80 cent. 1/2; larg., 64 cent.

N° 23

Head and chest of lioness lying down.

Head seen three quarters to the right and from the front, mouth shut; thoughtful attitude, the eye profound.

Canvas. Heigth, 31.7 inches; width, 25.2 inches.

N° 24

Panthères couchées.

Trois figures.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

N° 24

Panthers lying down.

Three figures.

Canvas. Height, 17.7 inches; width, 21.7 inches.

N° 25

Tête de lion.

De face, l'œil profond, la prunelle resserrée, les narines aspirant l'air avidement, la lèvre inférieure garnie de poils blancs; au sommet du front, la naissance de la crinière qui se dresse en une touffe de poils sombres.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent. 1/2.

N° 25

Lion's head.

Front view, profound eye, the pupil contracted, the nostrils eagerly drinking in the air, the nether lip bordered by white hairs; at the crown of the forehead, the beginning of the mane which stands aloft in a tuft of dark hairs.

Canvas. Height, 31.5 inches; width, 25.4 inches.

N° 26

Quatre lionceaux couchés et dormant.

Deux d'entre eux, cependant, ont les yeux à demi ouverts.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 76 cent.

N° 26

Four young lions lying sleeping.

Two of them with half-open eyes.

Canvas. Height, 22.1 inches; width, 29.9 inches.

N° 27

Tête de lionne.

De profil à gauche.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.

N° 27

Head of lioness.

Left profile.

Canvas. Height, 25.2 inches; width, 20.9 inches.

N° 28

Lion guettant une proie.

Accroupi sur les pattes de devant allongées, la croupe levée.

La tête vue de trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 60 cent.

N° 28

Lion watching his prey.

Crouching upon his fore-paws stretched out, his hind-quarters raised.

The head three quarters to the right, front view.

Canvas. Height, 17.7 inches; width, 23.6 inches.

N° 29

Étude de lion marchant au soleil.

De trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 29 cent. 1/2; larg., 35 cent.

N° 29

Study of lion marching in the sun.

Three quarters to the left, front view.

Canvas. Height, 11.6 inches; width, 13.8 inches.

N° 30

Tête de lion relevée.

De trois quarts à droite et de face, la gueule est à demi ouverte, les crocs grinçants, la gorge étouffant un rugissement, le regard torve, les narines dilatées.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 38 cent.

N° 30

Lion head lifted.

Three quarters to the right, front view, mouth half-open, the jaws grinding, the throat stifling a roar, the look treacherously savage, the nostrils outswelling.

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 15 inches.

Tigre royal furieux.

Royal tiger furious.



N° 31

Tête de lion.

De trois quarts à droite, presque de face.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

N° 32

Lion assis.

De trois quarts à gauche et de face, l'air calme, le regard atténué.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

N° 33

Tête et avant-corps de lionne couchée.

De trois quarts à gauche, le regard fixé droit sur l'horizon, les pattes de devant croisées l'une sur l'autre.

Toile. Haut., 34 cent., larg., 35 cent.

N° 34

Lion vu de dos.

Sur un terrain en pente, la tête tournée à gauche, la queue traînant à terre.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 28 cent. 1/2.

N° 35

Panthère couchée.

Trois figures.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

N° 31

Head of lion.

Three quarters to the right, nearly full face.

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 21.7 inches.

N° 32

Lion sitting.

Three quarters to the left, front view, air of peaceful relaxation.

Canvas. Height, 15.4 inches; width, 12.2 inches.

N° 33

Head and fore-part of lioness lying down.

Three quarters to the left; the look fixed straight on the horizon; the fore-paws resting one on the other.

Canvas. Height, 13.4 inches; width, 13.8 inches.

N° 34

Back view of lion.

Upon a sloping ground; head toward the left, tail dragging on the ground.

Canvas. Height, 21.7 inches; width, 11.2 inches.

N° 35

Panther lying down.

Three figures.

Canvas. Height, 19.7 inches; width, 23.6 inches.

N° 36

Tête de lion.

De trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 50 cent.

N° 36

Lion's head.

Three quarters to the left, front.

Canvas. Height, 17.7 inches; width, 19.7 inches.

N° 37

Lion couché.

Le corps de trois quarts à droite et de face, la tête tournée de face; les deux pattes de devant croisées.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

N° 37

Lion lying down.

His body three quarters to the right, front view, his head facing; front-paws crossed.

Canvas. Height, 13 inches; width, 16.1 inches.

N° 38

Tête de lionne couchée.

De trois quarts à droite et de face, les pattes demi-allongées.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

N° 38

Head of lioness lying down.

Three quarters to the right, front view; the paws half-stretched out.

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 21.7 inches.

N° 39

Lionne marchant.

De trois quarts et de face.

A droite, un croquis de lionne couchée.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 64 cent. 1/2.

N° 39

Lioness marching.

Three quarter view, front.

To the right, sketch of lioness lying down.

Canvas. Height, 18.5 inches; width, 25.4 inches.

N° 40

Lion couché.

De profil à gauche et de trois quarts à droite et de face.

Les pattes de devant demi-allongées et croisées, l'œil mi-clos, le regard éteint.

A droite, en haut, un croquis de lionne couchée.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 64 cent.

N° 40

Lion lying down.

Left profile, three quarters to the right, front view.

The fore-paws half extended and crossed; the eye half-closed, the look lustreless.

To the right, above, sketch of reclining lioness.

Canvas. Height, 19.3 inches; width, 25.2 inches.



N 6

Le roi du désert.

The king of the desert.



[illegible]

Leo rugiens.

The roaring lion.



N° 41

Lion debout et arrêté.

De trois quarts à droite et de face.
Sur la même toile, six autres croquis.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 64 cent.

N° 41

Standing lion, halting.

Three quarters to the right, front view.
On same canvas, six other sketches.

Canvas. Height, 18.9 inches; width, 25.2 inches.

N° 42

Lionne marchant.

De trois quarts à gauche et de dos.
Autour de cette figure, six croquis.

Toile. Haut., 48 cent. 1/2; larg., 64 cent.

N° 42

Lioness marching.

Back view, three quarters to the left.
Six other sketches around this figure.

Canvas. Height, 19 inches; width, 25.2 inches.

N° 43

Tête de lion.

De trois quarts à droite et de face, le regard calme.

La lèvre inférieure est garnie de poils blancs.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

N° 43

Lion's head.

Three quarters to the right, front view; the look calm.

The lower lip is bordered by white hairs.

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 15 inches.

N° 44

Lions et lionnes.

Couchés de trois quarts et de face; lionnes de profil; lion endormi, etc.

Sept études.

Toile. Haut., 53 cent. 1/2; larg., 65 cent.

N° 44

Lions and lionesses.

Lying down, three quarter view, front; lionesses in profile; lion sleeping.

Seven studies.

Canvas. Height, 21.1 inches; width, 25.6 inches.

N° 45

Étude de lionne.

Huit croquis de tête et de pattes.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 64 cent.

N° 45

Study of lioness.

Eight sketches of head and paws.

Canvas. Height, 20.5 inches; width, 25.2 inches.

N° 46

Études de lions et lionnes couchés.

De profil et sur le flanc.
Sept études et un croquis.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 64 cent.

N° 46

Studies of lions and lionesses lying down.

View of profile and from flank.
Seven studies and one sketch.

Canvas. Height, 19.7 inches; width, 25.2 inches.

N° 47

Etude de lionne.

Cinq études et croquis de tête et d'arrière-train.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 64 cent.

N° 47

Study of lioness.

Five studies and sketches of head and hind-quarters.

Canvas. Height, 20.9 inches; width, 25.2 inches.

N° 48

Études de lionnes couchées.

Huit études et croquis.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 64 cent.

N° 48

Studies of lionesses lying down.

Eight studies and sketches.

Canvas. Height, 20.9 inches; width, 25.2 inches.

N° 49

Lionne couchée.

Sept études et croquis.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 64 cent.

N° 49

Lioness lying down.

Seven studies and sketches.

Canvas. Height, 20.9 inches; width, 25.2 inches.

N° 50

Études de lion et lionne couchés.

Treize études et croquis.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 64 cent.

N° 50

Study of lion and lioness lying down.

Thirteen studies and sketches.

Canvas. Height, 20.9 inches; width, 25.2 inches.





Procédé Imp Georges Petit

N° 51

Études de lions, de lionnes et de lionceaux.

Têtes, mouvements de corps couchés, pattes, etc.
Dix-sept études et croquis.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 64 cent.

N° 52

Études de lions.

Têtes de profil et de trois quarts, études de pattes.
Dix études.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 64 cent.

N° 53

Études de lion et de lionnes couchés.

De profil.
Six figures.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 64 cent.

N° 54

Lionnes couchées et tête de lion.

De face.
Dix études.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 65 cent.

N° 55

Lions.

Lion de profil à gauche; lions couchés, têtes de lionne, études de pattes.
Dix études.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 63 cent. 1/2.

N° 51

Studies of lions, lionesses and whelps.

Heads, movements of reclining bodies, paws, etc.
Seventeen studies and sketches.

Canvas. Height, 18.9 inches; width, 25.2 inches.

N° 52

Studies of lions.

Heads in profile and three quarter views, studies of paws.
Ten studies.

Canvas. Height, 18.9 inches; width, 25.2 inches.

N° 53

Studies of lions and lionesses lying down.

Profile.
Six figures.

Canvas. Height, 18.9 inches; width, 25.2 inches.

N° 54

Lionesses lying down and head of lion.

Front view.
Ten studies.

Canvas. Height, 19.3 inches; width, 25.6 inches.

N° 55

Lions.

Lion in left profile; lions lying down, heads of lioness, studies of paws.
Ten studies.

Canvas. Height, 20.9 inches; width, 25 inches.

N° 56

Études de lion et de lionne couchés.

Études de pattes, etc.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 64 cent

N° 56

Studies of lion and lioness lying down.

Studies of paws, etc.

Canvas. Height, 20.9 inches; width, 25.2 inches.

N° 57

Études de lionnes.

Debout, couchées, de profil, etc.
Études de têtes de lion.
Huit figures.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 65 cent.

N° 57

Studies of lionesses.

Standing, lying, in profile, etc.
Studies of lion's heads.
Eight figures.

Canvas. Height, 19.3 inches; width, 25.6 inches.

N° 58

Étude de lionne couchée.

De profil à droite.
Sept figures.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 65 cent.

N° 58

Study of lioness lying down.

Right profile.
Seven figures.

Canvas. Height, 20.9 inches; width, 25.6 inches.

N° 59

Études de lion couché.

De profil, dévorant une proie.
Six études.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 65 cent.

N° 59

Studies of lion lying down.

In profile, devouring a prey.
Six studies.

Canvas. Height, 19.3 inches; width, 25.6 inches.

N° 60

Lion et lionne couchés.

De profil, les têtes tournées de face, et de trois quarts.

Quatre autres études sur la toile.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 63 cent. 1/2.

N° 60

Lion and lioness lying down.

Profile, the heads fronting and three quarter views.

Four other studies on the canvas.

Canvas. Height, 20.9 inches; width, 25 inches.





N° 61

Lionnes couchées.

Études de pattes et de panse.
Six figures.

Toile. Haut., 47 cent. 1/2; larg., 64 cent.

N° 62

Lionceau.

De trois quarts à gauche et de dos, il est arrêté, les jarrets de derrière infléchis légèrement.

Quelques études autour de cette figure.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 65 cent.

N° 63

Études de lionnes couchées.

La tête levée ou baissée.
Divers croquis de têtes et de pattes.

Toile. Haut., 42 cent. 1/2; larg., 63 cent.

N° 64

Études de lionne et de lionceaux.

Six figures.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

N° 65

Lionne couchée.

Études.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent. 1/2.

N° 61

Lionesses lying down.

Studies of paws and belly.
Six figures.

Canvas. Height, 18.7 inches; width, 25.2 inches.

N° 62

Lion's whelp.

Three quarters to the left, view from the back; he halts, the hind-quarters slightly inflected.

Several studies around this figure.

Canvas. Height, 19.3 inches; width, 25.6 inches.

N° 63

Studies of lionesses lying down.

The head raised or lowered.
Diverse sketches of heads and paws.

Canvas. Height, 16.7 inches; width, 24.8 inches.

N° 64

Studies of lioness and whelps.

Six figures.

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 21.7 inches.

N° 65

Lioness lying down.

Studies.

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 21.9 inches.

N° 66

Études de lions couchés.

Les pattes de devant à demi allongées; l'un est vu de trois quarts à droite et de face; l'autre, la tête tournée de face.

A gauche, une nouvelle esquisse de ce dernier mouvement.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 44 cent.

N° 66

Studies of lions lying down.

The fore-paws half extended; one lion viewed three quarters to the right, from the front; the other, front view of head.

To the left, another sketch of this last movement.

Canvas. Height, 9.1 inches; width, 17.3 inches.

N° 67

Têtes de lionne et de lion couchés.

De face.

Trois têtes et deux études des pattes de devant crispées.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.

N° 67

Heads of lioness and lion lying down.

Front view.

Three heads and two studies of front-paws, clenched.

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 15 inches.

N° 68

Lion et lionne.

Couchés, de trois quarts à droite et de face, les pattes de devant allongées.

Deux études de têtes, vues de face.

Études des pattes de devant dans l'attitude couchée.

Croquis de lionne couchée.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.

N° 68

Lion and lioness.

Lying, three quarters to the right, front view, the fore-paws stretched out.

Two studies of heads, front.

Studies of fore-paws in reclining attitude.

Sketch of lioness lying down.

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 15 inches.

N° 69

Tête de tigre royal.

Presque de face.

Panneau. Haut., 15 cent. 1/2; larg., 14 cent. 1/2.

N° 69

Head of royal tiger.

Nearly full face.

Panel. Height, 6.1 inches; width, 5.7 inches.



N° 1[illegible]

Tête de tigre.

Tiger's head.



N° 70

Tête de lionne.

De trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 14 cent.; larg., 17 cent.

N° 70

Head of lioness.

Three quarters to the right, front view.

Canvas. Height, 5.5 inches; width, 6.7 inches.

N° 71

Tête de lionne.

De trois quarts à droite et de face, le regard fixe, la prunelle à demi voilée

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 17 cent.

N° 71

Head of lioness.

Three quarters to the right, front view; the look fixed, the pupil half-veiled.

Canvas. Height, 6.7 inches; width, 6.7 inches.

N° 72

Tête de lionne.

De profil à gauche, le regard fixant une proie sur le sol.

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 20 cent.

N° 72

Head of lioness.

Left profile, the look holding a prey on the ground.

Canvas. Height, 6.3 inches; width, 7.8 inches.

N° 73

Tête de lion.

De profil à gauche et dormant.

Toile. Haut., 14 cent. 1/2; larg., 15 cent. 1/2.

N° 73

Lion's head.

Left profile, sleeping.

Canvas. Height, 5.7 inches; width, 6.1 inches.

N° 74

Études de lions et lionnes couchés.

Panneau. Haut., 15 cent. 1/2; larg., 24 cent.

N° 74

Studies of lions and lionesses lying down.

Panel. Height, 6.1 inches; width, 9.4 inches.

N° 75

Lionnes couchées.

Trois études.

Panneau. Haut., 15 cent. 1/2; larg., 24 cent.

N° 75

Lionesses lying down.

Three studies.

Panel. Height, 6.1 inches; width, 9.4 inches.

N° 76

Étude de lionne couchée.

Esquisse.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 60 cent.

N° 76

Study of lioness lying down.

Sketch.

Canvas. Height, 17.3 inches; width, 23.6 inches.



N° 1141.

N° 11

Lion.

Lion.





N 1

Lion

Lion.



Procédé et Imp. Goupil et Cie.

CHEVAUX

N° 77

Cheval blanc, au vert.

Le ciel est bleu, l'herbe est d'un vert tendre.

Un cheval blanc, de trois quarts à gauche et de face, la tête de profil à gauche ; le soleil met des clartés d'or et d'ambre sur le poitrail, les flancs et la tête.

Signé à gauche, en bas : *Rosa B.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

N° 78

Étude de cheval bai.

De trois quarts à gauche et de face ; une balzane blanche au pied gauche de derrière.

Un pré bordé par de hautes futaies.

Signé à gauche, en bas : *Rosa B.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

N° 79

Cheval au vert.

Dans un pré émaillé de fleurettes, à l'orée d'un bois, un cheval gris pommelé, de profil à gauche, la jambe droite de derrière légèrement portée en arrière ; une mèche de la crinière tombant sur le front, entre les deux oreilles.

Signé à gauche, en bas : *Rosa Bonheur.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 1 mètre.

HORSES

N° 77

White horse, grazing.

The sky is blue, the herbage of a tender green.

White horse, three quarters to the left, front view, head in left profile; the sun flecks with gold and amber the chest, flanks and head of the animal.

Signed to the left, below : *Rosa B.*

Canvas. Height, 25.6 inches; width, 31.9 inches.

N° 78

Study of a bay horse.

Three quarters to the left, front view; white stocking on left hind-foot.

A meadow bordered by lofty trees.

Signed to the left, below : *Rosa B.*

Canvas. Height, 25.6 inches; width, 31.9 inches.

N° 79

Horse grazing.

In a meadow enameled with flowerets, at the border of a wood, a dapple-gray, left profile, the right hind-leg thrown slightly backward; a lock of the mane falling over the forehead, between the ears.

Signed to the left, below : *Rosa Bonheur.*

Canvas. Height, 31.9 inches; width, 39.4 inches.

N° 80

Chevaux au pré, le matin.

Dans le pré vert, sous le ciel bleu, un cheval blanc de profil à gauche; le soleil, qui caresse sa robe argentée, met dans le poil soyeux des reflets roses et transparents.

A gauche, aux arrière-plans, deux chevaux de face, la tête tournée vers la droite, l'un bai cerise, l'autre gris pommelé.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 90 cent.

N° 80

Horses in the meadow, morning.

In the green meadow, under the blue sky, a white horse, left profile; the sun which caresses his silvery hide, shadows his silken hair with pink and transparent reflections.

To the left, in the background, two horses front to, heads turned to the right, one, a cherry bay, the other a dapple-gray.

Canvas. Height, 25.6 inches; width, 35.4 inches.

N° 81

Cheval dans un pré.

Dans un pré, que borde un bois, un cheval bai cerise, balzane une, de profil à gauche, la jambe droite de derrière légèrement portée en avant.

Ciel clair et bleu.

Signé à gauche, en bas : *Rosa B.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

N° 81

Horse in a meadow.

In a meadow bordering a wood, a cherry bay horse, with one white stocking, profile to the left; his right hind-leg extended slightly forward.

Sky clear and blue.

Signed to the left, below : *Rosa B.*

Canvas. Height, 25.6 inches ; width, 31.9 inches.

N° 82

Étude de cheval brun.

Attaché à un poteau, dans la clairière, il est vu de trois quarts à gauche et de dos, la tête tournée de profil à gauche.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

N° 82

Study of a brown horse.

Attached to a post, in a clearing; three quarters to the left, back view; the head in left profile.

Canvas. Height, 25.6 inches; width, 31.9 inches.

N° 83

Étude de cheval bai brun.

De trois quarts à droite et de face, il est attaché à un anneau par un licol et tourne le regard à droite. Le sabot de la jambe droite de derrière ne touche le sol que de la pointe; la jambe gauche de devant est portée légèrement en avant.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 98 cent.

N° 83

Study of a brown bay horse.

Three quarters to the right, front view; he is fastened to a ring by a halter and looks to the right. The shoe of the right hind-foot rests its point on the ground; the left front-leg is thrown slightly forward.

Canvas. Height, 30.7 inches; width, 38.6 inches.

N° 13

Lion regardant le soleil.

Lion looking at the sun.



N° 84

Étude de cheval bai brun.

De profil à droite, il est attaché à un anneau, contre le mur.

Une balzane blanche au pied gauche de derrière.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 1 mètre.

N° 84.

Study of a brown bay horse.

Right profile, he is attached to the wall by a ring.

The left hind-foot carries a white stocking.

Canvas. Height, 30.7 inches; width, 39,4 inches.

N° 85

Chevaux gris dans un pré.

L'un est vu de profil à gauche, l'autre de trois quarts à gauche et de dos.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 65 cent.

N° 85

Gray horses in a meadow.

One in left profile; the other, three quarters to the left, back view.

Canvas. Height, 17.3 inches; width, 25.6 inches.

N° 86

Étude de cheval gris pommelé.

De trois quarts à droite et de face, la crinière ondulant sur le côté droit de l'encolure.

Au fond, un bois touffu.

Signé à gauche, en bas : *R. B., 14 août 1884 (Madère).*

Toile. Haut., 37 cent. 1/2; larg., 46 cent.

N° 86

Study of a dapple-gray.

Three quarters to the right, front view; wavy mane on right side of neck.

In the background, a tufted wood.

Signed below, to the left : *R. B., 14 août 1884 (Madère).*

Canvas. Height, 14.7 inches; width, 18.1 inches.

N° 87

Deux chevaux bretons dans un pré.

L'un, zain, de trois quarts à droite et de dos; l'autre de profil à droite.

Au fond, une haie et un bois, en automne.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 52 cent.

N° 87

Two Brittany horses in a meadow.

One, zain, three quarters to the right, back view; the other in right profile.

In the background, a hedge and a wood, autumn.

Signed below, to the left.

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 20.5 inches.

N° 88

Cheval blanc.

De profil à gauche, dans un pré.
Ciel bleu sur un pré fleuri.

Signé à gauche, en bas : *Rosa B.*

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 52 cent.

N° 88

White horse.

Left profile, in a meadow.
Blue sky above a flowered field.

Signed to the left, below : *Rosa B.*

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 20.5 inches.

N° 89

Cheval bai.

De trois quarts à gauche et de dos.
Dans un pré, il hume la fraîcheur d'une mare.

Signé à gauche, en bas : *R. B.*

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 52 cent.

N° 89

Bay horse.

Three quarters to the left, back view.
In a meadow ; he drinks in the freshness of a pool.

Signed to the left, below : *R. B.*

Canvas. Height, 14.2 inches ; width, 20.5 inches.

N° 90

Étude de cheval bai cerise.

De trois quarts à gauche et de dos.
La jambe droite de devant est légèrement en retrait.
Un pré que limite l'entrée d'un bois.

Signé à gauche, en bas : *Rosa Bonheur.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

N° 90

Study of a cherry bay horse.

Three quarters to the left, back view.
The right front-leg is extended slightly backward.
A meadow opening into a wood.

Signed below, to the left : *Rosa Bonheur.*

Canvas. Height, 17.7 inches; width, 21.7 inches.

N° 91

Étude de cheval blanc.

De trois quarts à gauche et de dos, presque de profil.
Un pré qui se perd sous les futaies et les bois.

Signé à gauche, en bas : *Rosa Bonheur.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

N° 91

Study of a white horse.

Three quarters to the left and from the back, nearly in profile.
A meadow which loses itself in the woodland and forest.

Signed to the left, below : *Rosa Bonheur.*

Canvas. Height, 17.7 inches ; width, 21.7 inches.

Tigre [illegible]

[illegible]

Tigre royal [illegible]

Royal tiger [illegible]





N° 92

Étude de cheval bai brun.

De trois quarts à gauche et de dos.

Un pré que borde un massif de hautes futaies.

Signé à gauche, en bas : *Rosa B.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

N° 92

Study of a brown bay horse.

Three quarters to the left and from the back.

A meadow bordered by a clump of lofty trees.

Signed to the left, below : *Rosa B.*

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 22.1 inches.

N° 93

Étude de cheval bai.

De trois quarts à droite et de dos. Il tourne vers la droite sa tête, à l'œil injecté de sang, aux naseaux rosés.

Les jambes de derrière ont des balzanes blanches. Le pied de la jambe gauche de derrière ne touche le sol que de la pointe du sabot.

Signé à gauche, en bas : *Rosa Bonheur.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

N° 93

Study of a bay horse.

Three quarters to the right, back. He turns his head toward the right, his eye bloodshot, his nostrils rosy.

The hind-legs have white stockings. The foot of the left hind-leg rests the point of its shoe on the ground.

Signed to the left, below : *Rosa Bonheur.*

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 22.1 inches.

N° 94

Cheval blanc.

De trois quarts à gauche et de face, dans un pré.

La lumière caresse le front, le poitrail et le sommet de la croupe.

Toile. Haut., 45 cent. 1/2 ; larg., 55 cent.

N° 94

White horse.

Three quarters to the left, front, in a meadow.

The light caresses the forehead, chest and height of the croup.

Canvas. Height, 17.9 inches; width, 21.7 inches.

N° 95

Étude de cheval alezan brûlé.

De trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

N° 95

Study of a chestnut horse.

Three quarters to the left, front.

Canvas. Height, 25.6 inches; width, 31.9 inches.

N° 96

Cheval gris teinté.

De profil à gauche, dans un pré, à la lisière d'un bois.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

N° 97

Étude de cheval blanc.

De trois quarts à gauche et de face, dans un pré.

Signé à gauche, en bas : *Rosa Bonheur*.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

N° 98

Étude de cheval isabelle.

De profil à gauche, attaché à un anneau par un licol, devant l'écurie.

Signé à gauche, en bas : *R. Bonheur, 1859*.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 55 cent.

N° 99

Étude de cheval bai.

La tête et l'encolure de profil à droite. Il est attaché à un anneau par le licol.

Signé à droite, en bas : *R. B.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

N° 100

Étude de cheval gris pommelé.

De trois quarts à droite et de face, dans un pré bordé de bois.

Signé à gauche, en bas : *R. Bonheur*.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

N° 96

Horse, mottled gray.

Left profile, in a meadow, at the border of a wood.

Canvas. Height, 25.6 inches; width, 31.9 inches.

N° 97

Study of a white horse.

Three quarters to the left, front ; in a meadow.

Signed to the left, below : *Rosa Bonheur*.

Canvas. Height, 21.7 inches; width, 18.1 inches.

N° 98

Study of an isabel horse.

Left profile, before a stable, attached to a ring by a halter.

Signed to the left, below : *R. Bonheur, 1859*.

Canvas. Height, 16.9 inches; width, 21.7 inches.

N° 99

Study of a bay horse.

Head and neck, right profile. He is attached to a ring by a halter.

Signed to the right, below : *R. B.*

Canvas. Height, 15 inches; width, 18.1 inches.

N° 100

Study of a dapple-gray horse.

Three quarters to the right, front view, in a meadow bordered by woodland.

Signed to the left, below : *R. Bonheur*.

Canvas. Height, 15 inches; width, 18.1 inches.



Nº 18
Lion.
Lion.



N° 101

Cheval sellé.

De profil à gauche, dans un parc.

Signé à gauche, en bas : *Rosa Bonheur, 1883.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

N° 102

« Jupiter. »

Étude de cheval noir, de profil à gauche.

Signé à gauche, en bas : *R. B., 17 août 1884 (Jupiter).*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

N° 103

Études de cheval bai cerise.

De profil à gauche et de trois quarts à gauche et de dos.

Deux figures.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 51 cent.

N° 104

A l'écurie.

Étude de cheval blanc, de profil à gauche, dans son boxe. Il tourne la tête de trois quarts à gauche et de face : le blanc de l'œil est, dans le haut, injecté de sang; il porte légèrement en arrière la jambe gauche de derrière; les naseaux, la crinière et la queue sont noirs, tirant sur le gris.

Signé à gauche, en bas : *Rosa B.*

Toile. Haut., 31 cent. 1/2; larg., 42 cent.

N° 101

Saddled horse.

Left profile, in a park.

Signed below, to the left : *Rosa Bonheur, 1883.*

Canvas. Height, 14.6 inches ; width, 17.7 inches.

N° 102

« Jupiter. »

Study of a black horse, left profile.

Signed to the left, below : *R. B., 17 août 1884 (Jupiter).*

Canvas. Height, 14.6 inches; width, 17.7 inches.

N° 103

Studies of a cherry bay horse.

Left profile, and three quarters to the left, back.

Two figures.

Canvas. Height, 13.8 inches; width, 20.1 inches.

N° 104

In the stable.

Study of a white horse, left profile, in his stall. Head turned three quarters to the left, front view ; the top of the eye ball is blood shot ; his left hind-leg is slightly thrown backward ; nostrils, mane and tail are grayish black.

Signed below, to the left : *Rosa B.*

Canvas. Height, 12.4 inches ; width, 16.5 inches.

Nº 105

Étude de cheval noir.

De profil à gauche.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

Nº 106

Étude de cheval gris pommelé.

Bridé, de trois quarts à droite et de dos.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 81 cent.

Nº 107

Étude de cheval bai cerise.

Légèrement de trois quarts à gauche et de dos, la tête de profil à gauche.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

Nº 108

Étude de cheval gris pommelé.

De profil à gauche, la jambe gauche de derrière légèrement portée en avant.

Un pré, à lisière d'un bois.

Toile. Haut., 64 cent. 1/2; larg., 80 cent. 1/2.

Nº 109

Cheval bai dans la plaine.

Il est vu de trois quarts à gauche et de dos.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 80 cent. 1/2.

Nº 105

Study of a black horse.

Left profile.

Canvas. Height, 25.6 inches; width, 31.9 inches.

Nº 106

Study of a dapple-gray.

Bridled, three quarters to the right, back.

Canvas. Height, 25.2 inches; width, 31.9 inches.

Nº 107

Study of a cherry bay.

Not quite three quarters to the left, back view, head in left profile.

Canvas. Height, 25.6 inches; width, 31.9 inches.

Nº 108

Study of a dapple-gray.

Left profile, left hind-leg slightly thrown forward.

A meadow bordered by a wood.

Canvas. Height, 25.4 inches; width, 31.7 inches.

Nº 109

Bay horse in an open field.

Three quarters to the left, back.

Canvas. Height, 25.6 inches; width, 31.7 inches.



N° 19

Les lionceaux.

The lion's whelps.





N° 20

Tête de lion.

Lion's head.



N° 110

Étude de cheval bai brun.

De trois quarts à droite et de face, dans un pré.

Toile. Haut., 91 cent.; larg., 68 cent.

N° 110

Study of a brown bay.

Three quarters to the right, front view, in a field.

Canvas. Height, 35.8 inches; width, 26.8 inches.

N° 111

Étude de cheval blanc.

De trois quarts à gauche et de face.

Il est vu au soleil, la lumière allongeant de grandes ombres sur son poil luisant.

Un pré bordé d'un bois épais.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 54 cent.

N° 111

Study of a white horse.

Three quarters to the left, front.

He is in the sun; the light throws long shadows on his glossy coat.

A field bordered by a thick wood.

Canvas. Height, 25.2 inches; width, 21.3 inches.

N° 112

Étude de cheval blanc truité.

De trois quarts à droite: il est attaché devant son ratelier, dans l'écurie, dont la porte est ouverte. Il tourne le regard vers la droite.

Signé à gauche, en haut: *R. Bonheur.*

Toile. Haut., 53 cent. 1/2; larg., 64 cent.

N° 112

Study of a white mottled horse.

Three quarters to the right; haltered before his rack in the stable, the door of which is open. He looks towards the right.

Signed to the left, above: *R. Bonheur.*

Canvas. Height, 21.1 inches; width, 25.2 inches.

N° 113

Étude de cheval blanc truité.

De trois quarts à droite et de face, attaché par la bride à un anneau.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

N° 113

Study of a white mottled horse.

Three quarters to the right, front view, fastened to a ring by the bridle.

Canvas. Height, 21.3 inches; width, 25.6 inches.

N° 114

Étude de cheval blanc truité.

De trois quarts à gauche et de dos, la tête tournée de trois quarts et de face. Il est attaché à un anneau par le licol, dans l'écurie, dont la porte, à droite, est ouverte.

Signé à gauche, en bas : *Rosa Bonheur.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

N° 115

Cheval blanc truité.

De trois quarts à gauche et de dos : la crinière ondulant sur le côté gauche de l'encolure ; la lumière met des notes d'argent sur la croupe, les flancs et la jambe gauche de devant.

Toile. Haut., 60 cent. 1/2; larg., 50 cent.

N° 116

Étude de cheval blanc truité.

De trois quarts à gauche et de face, la tête tournée de face.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

N° 117

Avant-main de cheval blanc truité.

De trois quarts à droite et de face, avec la bride et le mors.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

N° 114

Study of a white mottled horse.

Three quarters to the left, back; head turned three quarters, front view. He is in the stable, haltered to a ring; to the right, an open door.

Signed below, to the left : *Rosa Bonheur.*

Canvas. Height, 21.3 inches; width, 25.6 inches.

N° 115

White mottled horse.

Three quarters to the left, back; his wavy mane on the left side of his shoulder; the light throws silvery tints upon his croup, flanks and his left fore-leg.

Canvas. Height, 23.8 inches; width, 19.7 inches.

N° 116

Study of a white mottled horse.

Three quarters to the left and from the front, head turned in front.

Canvas. Height, 21.3 inches; width, 25.6 inches.

N° 117

Fore-quarter of a white mottled horse.

Three quarters to the right and from the front, with bridle and bit.

Canvas. Height, 315. inches; width, 25.6 inches.

N° 21

Lion couché.

Couching lion.



N° 118

Cheval alezan à l'écurie.

De trois quarts à droite et dos, la tête de profil à droite.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 64 cent.

N° 119

Étude de cheval bai.

De trois quarts à gauche et de face, dans un pré bordé de hautes futaies.

Toile. Haut., 59 cent. 1/2; larg., 72 cent. 1/2.

N° 120

Étude de cheval alezan brûlé, à l'écurie.

De profil à gauche, une balzane blanche à la jambe gauche de derrière.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 63 cent. 1/2.

N° 121

Étude de cheval bai brun.

De profil à gauche, se dessinant sur un ciel bleu. La jambe gauche de devant est légèrement en retrait.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 72 cent. 1/2.

N° 122

Étude de chevaux blanc et bai brun.

De profil à gauche et de trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 64 cent. 1/2; larg., 81 cent.

N° 118

Sorrel horse in the stable.

Three quarters to the right and from the back; head in right profile.

Canvas. Height, 21.3 inches; width, 25.2 inches.

N° 119

Study of a bay horse.

Three quarters to the left, front view, in a meadow bordered by high trees.

Canvas. Height, 23.4 inches; width, 28.5 inches.

N° 120

Study of a burnt sorrel, in the stable.

Left profile, white stocking on left hind-leg.

Canvas. Height, 21.3 inches; width, 25 inches.

N° 121

Study of a brown bay horse.

Left profile, standing out against the blue sky. His right front-leg is slightly extended backward.

Canvas. Height, 25.6 inches; width, 28.5 inches.

N° 122

Study of a white horse and of a brown bay.

Left profile and three quarters to the left, front view.

Canvas. Height, 25.4 inches; width, 31.9 inches.

N° 123

Chevaux à l'écurie.

Deux chevaux de trois quarts à droite, devant leurs râteliers; l'un, gris, a une balzane blanche à la jambe droite de derrière; l'autre est bai cerise. Au fond, à gauche, les bâtiments d'une ferme.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 99 cent.

N° 124

Avant-main de cheval bai cerise, liste en tête.

De trois quarts à gauche et de face, avec la bride et le mors.

Toile. Haut., 64 cent. 1/2; larg., 80 cent. 1/2.

N° 125

Étude de cheval blanc.

De trois quarts à gauche et de dos, la tête tournée légèrement de trois quarts à gauche et de face. Sa longue crinière pend sur le côté gauche de l'encolure; une mèche, passée entre les deux oreilles, descend sur le front.

Il est devant le mur de l'écurie, tout illuminé de soleil.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

N° 126

Cheval bai.

De trois quarts à droite et de face, dans un pré, au-devant d'un bois, par un temps clair, un ciel bleu.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

N° 123

Horses in the stable.

Two horses, three quarters to the right, before their racks; one, gray with a white stocking on the right hind-leg; the other, a cherry bay. In the background, to the left, farm buildings.

Canvas. Height, 25.2 inches; width, 39 inches.

N° 124

Fore-quarter of a cherry bay horse, blaze-faced.

Three quarters to the left, front view, with bridle and bit.

Canvas. Height, 25.4 inches; width, 31.7 inches.

N° 125

Study of a white horse.

Three quarters to the left, back view; head slightly turned three quarters to the left, front. His long mane hangs over the left side of his neck; a lock falls between his ears and descends over his forehead.

He is before the stable wall, all illuminated by sunlight.

Canvas. Height, 25.6 inches; width, 31.9 inches.

N° 126

Bay horse.

Three quarters to the right, front view, in a meadow, fronting a wood, clear and blue sky.

Canvas. Height, 19.7 inches; width, 23.6 inches.



N° [illegible]

Tête et encolure de lionne couchée.

Head and chest of lioness lying down.

[illegible]



N° 127

Cheval noir.

De trois quarts à droite et de face, à l'entrée d'un bois, par un temps gris.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

N° 128

Étude de cheval blanc.

De trois quarts à gauche et de face, dans une plaine.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

N° 129

Cheval gris pommelé.

Attaché à un arbre, dans une clairière, en forêt. Il est vu de trois quarts à gauche et de face, la jambe droite de derrière légèrement portée en avant, le blanc de l'œil injecté de sang.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

N° 130

Étude de cheval blanc.

De trois quarts à gauche et de dos, la crinière rabattue sur le côté gauche de l'encolure.

Le soleil met de larges caresses d'argent sur le poil soyeux.

Au fond, un bois.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

N° 127

Black horse.

Three quarters to the right, front view, at the entrance of a wood, gray sky.

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 22.1 inches.

N° 128

Study of a white horse.

Three quarters to the left, front view; in a plain.

Canvas. Height, 17.7 inches; width, 21.7 inches.

N° 129

A dapple-gray.

Fastened to a tree, in a clearing in the forest. Three quarters to the left, front view, the right hind-leg slightly thrown forward, the white of the eye is blood-shot.

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 22.1 inches.

N° 130

Study of a white horse.

Three quarters to the left, back view, the mane smoothed down over the left side of his neck.

The sun lights the silky hair with brilliant touches.

In the background, a wood.

Canvas. Height, 15 inches; width, 18.1 inches.

N° 131

Étude de cheval bai brun.

De profil à droite, la jambe droite de derrière légèrement en retrait.

Un pré bordé de hautes futaies.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

N° 132

Étude de cheval gris.

De trois quarts à gauche et de face, dans un pré.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

N° 133

Étude de cheval bai cerise.

De trois quarts à droite et de face, dans un pré, à la lisière d'un bois.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 34 cent.

N° 134

Étude de cheval bai brun.

De trois quarts à gauche et de dos, presque de profil.

Signé à droite, en bas : *Rosa Bonheur*.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent. 1/2.

N° 135

Étude de cheval bai brun.

De profil à droite, la jambe gauche de derrière portée légèrement en avant.

Un pré bordé de hautes futaies, sous un ciel bleu, ennuagé de blanc.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

N° 131

Study of a brown bay horse.

Right profile, the right hind-leg slightly back.

A meadow bordered by lofty trees.

Canvas. Height, 15 inches; width, 18.1 inches.

N° 132

Study of a gray horse.

Three quarters to the left, front view, in a meadow.

Canvas. Height, 17.7 inches; width, 14.6 inches.

N° 133

Study of a cherry bay horse.

Three quarters to the right and from the front, in a meadow, at the border of a wood.

Canvas. Height, 16.5 inches; width, 13.4 inches.

N° 134

Study of a brown bay horse.

Three quarters to the left and from the back, nearly profile.

Signed to the right, below : *Rosa Bonheur*.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 15.9 inches.

N° 135

Study of a brown bay horse.

In profile, to the right, the left hind-leg carried slightly forward.

A meadow bordered by lofty trees, a blue sky with white clouds.

Canvas. Height, 14.6 inches; width, 17.7 inches.



N° 25

Tête de lion.

Lion's head.



N° 136

Étude de cheval bai brun.

De profil à gauche, légèrement de trois quarts; la jambe gauche de derrière, qui a une balzane blanche, est portée en arrière d'un demi-pas.

Fond de paysage boisé.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent. 1/2.

N° 136

Study of a brown bay horse.

Left profile, slight three quarters; the left hind-leg, which is white stockinged, is a half-pace back.

Background of wooded landscape.

Canvas. Height, 10.2 inches; witdh, 14 inches.

N° 137

Trois études de cheval.

De trois quarts et de face.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 33 cent. 1/2.

N° 137

Three horse-studies.

Three quarters, front view.

Canvas. Height, 9.8 inches; width, 13.2 inches.

N° 138

Étude de cheval blanc.

De trois quarts à droite et de face; la jambe gauche de derrière est légèrement portée en avant.

Le soleil marque les lignes de la bête de belles clartés chaudes.

Un pré bordé de verdure.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 37 cent.

N° 138

Study of a white horse.

Three quarters, to the right, front view; the left hind-leg is slightly thrown forward.

The sun marks with beautiful warm lights the lines of the animal.

A meadow bordered by green.

Canvas. Height, 11 inches; width, 14.6 inches.

N° 139

Étude de cheval bai cerise.

De trois quarts à gauche et de face, dans un pré bordé de hautes futaies.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 26 cent.

N° 139

Study of a cherry bay horse.

Three quarters to the left, front view; in a meadow bordered by high woods.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 10.2 inches.

N° 140

Étude de cheval gris pommelé.

De trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 39 cent.

N° 141

Étude de cheval gris pommelé.

De trois quarts à droite et de dos, presque de profil.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 39 cent.

N° 142

Étude de cheval bai cerise.

De trois quarts à droite et de dos, la tête tournée de trois quarts à droite et de face.

Il est tenu par la bride, dans un pré, par un homme en blouse bleue, coiffé d'une casquette blanche.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 38 cent..

N° 143

Étude de cheval blanc.

De profil à gauche, la tête tournée légèrement de trois quarts à gauche et de face.

Un pré bordé de bois, sous un ciel bleu.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 37 cent.

N° 144

Étude de cheval alezan.

Balzanes quatre, liste en tête.

De trois quarts à droite et de face ; près de lui un tonneau.

Signé à droite, en bas : *R. B.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 31 cent.

N° 140

Study of a dapple-gray horse.

Three quarters to the left, front view.

Canvas. Height, 12.6 inches ; width, 15.4 inches.

N° 141

Study of a dapple-gray.

Three quarters to the right and from the back, nearly in profile.

Canvas. Height, 12.6 inches ; width, 15.4 inches.

N° 142

Study of a cherry bay horse.

Three quarters to the right, back view, head turned slightly three quarters to the right, front view.

In a meadow; he is held by the bridle, by a man in a blue blouse wearing a white cap.

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 15 inches.

N° 143

Study of a white horse.

Left profile, head turned slightly three quarters to the left, front view.

A meadow bordered by woods, beneath a blue sky.

Signed below, to the left.

Canvas. Height, 10.6 inches ; width, 14.6 inches.

N° 144

Study of a sorrel.

Four white stockings, blaze-faced.

Three quarters to the right, front view; near him, a barrel.

Signed to the right, below : *R. B.*

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 12.2 inches.

N° 39

Lionne marchant.

Lioness marching.



N° 44

Lions et lionnes.

Lions and lionesses.





N° 145

Études de chevaux.

L'un blanc, de trois quarts à droite et de dos, presque de profil.

L'autre, bai brun, de trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

N° 145

Studies of horses.

One white horse, three quarters to the right and from the back, nearly in profile.

The other, a brown bay, three quarters to the right, front view.

Canvas. Height, 9.1 inches; width, 12.2 inches.

N° 146

Étude de cheval bai brun.

De trois quarts à gauche et de face, dans un pré bordé de bois.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

N° 146

Study of a brown bay horse.

Three quarters to the left, front view, in a meadow bordered by woodlands.

Canvas. Height, 15 inches; width, 18.1 inches.

N° 147

Étude de cheval bai brun.

De trois quarts à gauche et de croupe.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

N° 147

Study of a brown bay horse.

Three quarters to the left and from croup.

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 15 inches.

N° 148

Étude de cheval bai brun.

La tête, une tache blanche au front, vue de trois quarts à droite et de face.

La crinière, noire, est rabattue sur le côté droit de l'encolure.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent. 1/2.

N° 148

Study of a brown bay.

The head, having a white spot on the forehead, is turned three quarters to the right, front.

The black mane is smoothed down on the right side of his neck.

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 14.7 inches.

N° 149

Étude de cheval blanc, au soleil.

De trois quarts à droite et de face.

La jambe gauche de derrière légèrement en retrait.

Fond de bois sous un ciel bleu.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

N° 149

Study of a white horse in the sun.

Three quarters to the right, front.

The left hind-leg slightly back.

Background of woodland beneath a blue sky.

Canvas. Height, 15 inches; width, 18.1 inches.

N° 150

Étude de cheval bai cerise, liste en tête.

Tête de profil à droite, avec la bride et le mors.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

N° 151

Étude de chevaux.

Dans un pré, bordé de bois; deux chevaux tendent la bouche vers l'herbe fraîche.

L'un, bai cerise, est vu de trois quarts à gauche et de dos; l'autre, bai brun, est vu de profil à gauche.

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 31 cent.

N° 152

Étude de cheval bai brun.

De trois quarts à droite et de dos, dans un pré bordé de hautes futaies.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 24 cent.

N° 153

Étude de cheval bai brun.

De trois quarts à droite et de dos, dans un fond de paysage boisé, sous un ciel bleu où s'envolent quelques nuages blancs.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 37 cent.

N° 154

Étude de cheval blanc.

De trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 31 cent. 1/2; larg., 39 cent. 1/2.

N° 150

Study of a cherry bay horse, blaze-faced.

Head in right profile, with bit and bridle.

Canvas. Height, 17.7 inches; width, 14.6 inches.

N° 151

Study of horses.

In a meadow, bordered by a wood; two horses reach out their mouths toward the fresh grass.

One, a cherry bay, three quarters to the left and from the back; the other, a brown bay, left profile.

Canvas. Height, 7.4 inches; width, 12.2 inches.

N° 152

Study of a brown bay horse.

Three quarters to the right and from the back, in a field bordered by lofty woodland.

Canvas. Height, 13.8 inches; width, 9.4 inches.

N° 153

Study of a brown bay horse.

Three quarters to the right, back view, in a background of wooded landscape, beneath a blue sky where a few white clouds speed away.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 14.6 inches.

N° 154

Study of a white horse.

Three quarters to the right, front view.

Canvas. Height, 12.4 inches; width, 15.6 inches.

N° 77

Cheval blanc, au vert.

White horse, grazing.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



N° 155

Études de cheval noir.

L'un, de profil à gauche, le col tendu, la bouche fourrageant dans l'herbe; le second, de croupe et de trois quarts à droite; le troisième, de trois quarts à gauche et de face, même attitude que le premier.

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 36 cent.

N° 155

Studies of a black horse.

One in left profile, the neck extended, the mouth rummaging in the grass; the second, from croup, three quarters to the right; the third, three quarters to the left, front view, in same attitude as first horse.

Canvas. Height, 7.4 inches; width, 14.2 inches.

N° 156

Cheval bai brun.

Balzanes trois, liste en tête.

De trois quarts à gauche et de face. Le même, de trois quarts à gauche et de dos.

Toile. Haut., 36 cent. 1/2; larg., 45 cent.

N° 156

Study of a brown bay.

Three white stockings, blaze-faced.

Three quarters to the left, front view; the same, three quarters to the left, back view.

Canvas. Height, 14.4 inches; width, 17.7 inches.

N° 157

Cheval blanc.

De trois quarts à gauche et de croupe. La longue crinière est peignée sur le côté gauche de l'encolure.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 48 cent.

N° 157

White horse.

Three quarters to the left and from croup. The long mane is combed on the left side of the neck.

Canvas. Height, 23.2 inches; width, 18.9 inches.

N° 158

Étude de cheval alezan brûlé.

De trois quarts à gauche et de dos, dans un pré, à la lisière d'un bois.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

N° 158

Study of a burnt sorrel.

Three quarters to the left, back; in a meadow, at the border of a wood.

Canvas. Height, 17.7 inches; width, 14.6 inches.

N° 159

Étude de cheval blanc, à l'attache dans l'écurie.

De profil à gauche, les jambes de derrière aux jarrets tendus.

Signé à gauche, en bas : *R. B.*

Toile. Haut., 36 cent. 1/2; larg., 54 cent.

N° 160

Étude de cheval gris pommelé foncé.

De trois quarts à gauche et de dos, presque de profil ; attaché par le bridon dans une écurie.

Signé à droite, en haut : *Rosa Bonheur.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

N° 161

Tête et encolure de cheval gris pommelé.

De trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 24 cent. 1/2; larg., 24 cent.

N° 162

Étude de cheval blanc.

De trois quarts à gauche et de dos, dans un pré.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 59 cent.

N° 163

Étude de cheval blanc.

De trois quarts à droite et de dos, le poil tout argenté par la lumière du soleil.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 34 cent.

N° 159

Study of a white horse, haltered in the stable.

Left profile, hind-legs with stretched muscles.

Signed below, to the left : *R. B.*

Canvas. Height, 14.4 inches; width, 21.3 inches.

N° 160

Study of a dark dapple-gray.

Three quarters to the left and from the back, almost in profile; attached by a snaffle-bridle in the stable.

Signed to the right, above : *Rosa Bonheur.*

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 16.1 inches.

N° 161

Head and neck of a dapple-gray.

Three quarters to the left, front view.

Canvas. Height, 9.6 inches; width, 9.4 inches.

N° 162

Study of a white horse.

Three quarters to the left and from the back, in a meadow.

Canvas. Height, 19.3 inches; width, 23.2 inches.

N° 163

Study of a white horse.

Three quarters to the right and from the back, his coat all silvered by sunlight.

Canvas. Height, 11.8 inches; width, 13.4 inches.

N 80

Chevaux au pré, le matin.

Horses in the meadow, morning.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



N° 164

Tête et encolure de cheval bai brun.

De profil à droite.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

N° 165

Étude de cheval bai cerise.

De trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

N° 166

Étude de chevaux.

L'un est blanc, presque de profil à droite; l'autre est bai cerise, le corps de trois quarts à droite et de dos, la tête tournée de face.

Une allée de bois, avec un coin de ciel azuré.

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

N° 167

Étude de cheval blanc.

De profil à gauche.

Toile. Haut., 11 cent.; larg., 17 cent.

N° 168

Étude de cheval blanc.

De trois quarts à droite et de dos.

Toile. Haut., 13 cent.; larg., 15 cent.

N° 164

Head and neck of a brown bay.

Right profile.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 9.3 inches.

N° 165

Study of a cherry bay.

Three quarters to the right, front view.

Canvas. Height, 12.2 inches; width, 9.4 inches.

N° 166

Study of horses.

One, a white horse, nearly in right profile; the other, a cherry bay, with body three quarters to the right, back view, the head fronting.

An avenue in the wood; a corner of azure sky.

Canvas. Height, 6.7 inches; width, 12.4 inches.

N° 167

Study of a white horse.

Left profile.

Canvas. Height, 4.3 inches; width, 6.7 inches.

N° 168

Study of a white horse.

Three quarters to the right and from back.

Canvas. Height, 5.1 inches; width, 5.9 inches.

N° 169

Étude de cheval blanc.

De profil à droite.

Toile. Haut., 13 cent.; larg., 17 cent.

N° 169

Study of a white horse.

Right profile.

Canvas. Height, 5.1 inches; width, 6.7 inches.

N° 170

Étude de cheval gris pommelé.

De profil à droite; la jambe droite de derrière légèrement portée en avant.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

N° 170

Study of a dapple-gray.

Right profile; right hind-leg slightly thrown forward.

Canvas. Height, 25.6 inches; width, 31.9 inches.

N° 171

Étude de cheval bai brun.

De profil à gauche.

Il est sellé d'une selle de troupe, l'étrier pendant.

Toile. Haut., 19 cent. 1/2; larg., 25 cent. 1/2.

N° 171

Study of a brown bay horse.

Left profile.

He is saddled with a trooper's saddle, hanging stirrup.

Canvas. Height, 7.6 inches; width, 10 inches.

N° 172

Deux chevaux, au vert.

L'un est bai cerise, vu de trois quarts à droite et de face, la tête tournée vers le sol; l'autre est blanc, de trois quarts à droite et de face.

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

N° 172

Two horses, grazing.

One, a cherry bay, three quarters to the right, front view, head turned toward the ground; the other is white, three quarters to the right, front.

Panel. Height, 8.3 inches; width, 10.6 inches.

N° 173

Trois têtes de cheval bai.

De profil à gauche.

Toile. Haut., 32 cent. 1/2; larg., 40 cent. 1/2.

N° 173

Three heads of a bay horse.

Left profile.

Canvas. Height, 12.8 inches; width, 15.9 inches.

N° 81

Cheval dans un pré.

Horse in a meadow.



N° 174

Étude de cheval noir.

A trois balzanes blanches.
De profil à gauche.
Il tourne la tête de trois quarts à gauche et de face, et porte en arrière la jambe droite de derrière.

Toile. Haut., 26 cent. 1/2; larg., 32 cent.

N° 175

Étude de cheval blanc, tête et encolure.

De profil à droite.

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 20 cent.

N° 176

Étude de cheval blanc.

Vu de trois quarts à gauche et de dos, sur un fond de verdure.
La lumière met des reflets d'argent sur son dos et sur sa croupe.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 31 cent.

N° 177

Études de cheval blanc.

L'une de trois quarts à droite et de dos, l'autre de trois quarts à gauche et de dos.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 35 cent.,

N° 178

Étude de chevaux bai brun, au vert.

Trois figures.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

N° 174

Study of a black horse.

Three white stockings.
Left profile.
Head, three quarters to the left, front view, he carries backward his right hind-leg.

Canvas. Height, 10.4 inches; width, 12.6 inches.

N° 175

Study of white horse, head and neck.

Right profile.

Canvas. Height, 6.7 inches; width, 7.9 inches.

N° 176

Study of a white horse.

Three quarters to the left and from the back, against a background of green.
The light throws silver shadows upon his back and croup.

Canvas. Height, 8.7 inches; width, 12.2 inches.

N° 177

Studies of a white horse.

One, three quarters to the right and from the back; the other, three quarters to the left and from the back.

Canvas. Height, 11.8 inches; width, 13.8 inches.

N° 178

Study of brown bay horses, grazing.

Three figures.

Canvas. Height, 9.8 inches; width, 13.8 inches.

N° 179

Études de chevaux blanc et alezan brûlé.

Six figures.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

N° 180

Étude de cheval blanc.

De trois quarts à droite et de dos.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 29 cent.

N° 181

Cheval de Californie.

De profil à gauche.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 33 cent.

N° 182

Étude de cheval bai brun.

Vu de trois quarts à gauche et de croupe. Paysage et ciel bleu.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

N° 183

Tête et encolure de cheval brun.

De profil à droite.

Toile. Haut., 17 cent. 1/2; larg., 17 cent. 1/2.

N° 179

Studies of a white horse and a burnt sorrel.

Six figures.

Canvas. Height, 9.4 inches; width, 12.6 inches

N° 180

Study of a white horse.

Three quarters to the right and from the back.

Canvas. Height, 9.8 inches; width, 11.4 inches.

N° 181

A Californian horse.

Left profile.

Canvas. Height, 12.2 inches; width, 13 inches.

N° 182

Study of a dark bay.

Three quarters to the left and from croup. Landscape and blue sky.

Canvas. Height, 12.2 inches; width, 7.3 inches.

N° 183

Head and neck of a brown horse.

Right profile.

Canvas. Height, 6.9 inches; width, 6.9 inches.



N° 85

Chevaux gris dans un pré.

Gray horses in a meadow.



N° 86

Etude de cheval gris pommelé.

Study of a dapple-gray.



N° 184

Étude de chevaux attelés.

Trois figures.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

N° 185

Étude de cheval gris pommelé.

De trois quarts à droite et de dos, la tête tournée de trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

N° 186

Étude de cheval alezan brûlé.

De trois quarts à gauche et de dos.

La jambe gauche de derrière ne porte sur le sol que par la pointe du sabot.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 43 cent.

N° 187

Étude de cheval bai brun.

De trois quarts à gauche et de dos.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 43 cent.

N° 184

Study of harnessed horses.

Three figures.

Canvas. Height, 9.8 inches; width, 13 inches.

N° 185

Study of a dapple-gray.

Three quarters to the right and from the back; head turned three quarters to the right, fronting.

Canvas. Height, 13 inches; width, 16.1 inches.

N° 186

Study of a burnt sorrel.

Three quarters to the left, back view.

The shoe of the left hind-leg touches the ground at its point.

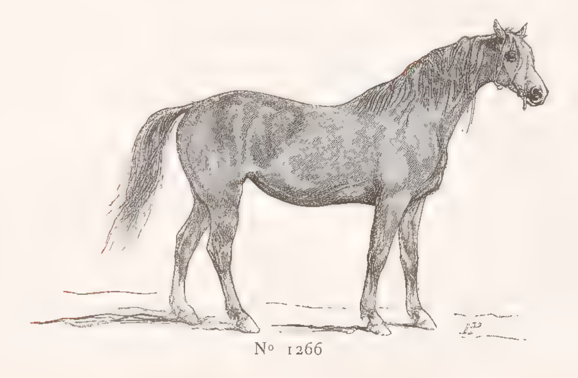
Canvas. Height, 19.7 inches; width, 16.9 inches.

N° 187

Study of a dark bay.

Three quarters to the left and from the back.

Canvas. Height, 16.9 inches; width, 16.9 inches.



N° 1266

ANES & MULETS

N° 188

Dans le pré.

De trois quarts à droite et de face, l'âne songe, philosophe et calme, les naseaux flairant la senteur de l'herbe tendre.

Derrière lui, l'entrée de la forêt.

Signé à gauche, en bas : *Rosa B.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent. 1/2.

N° 189

Trois mules chargées de leur bât et de leur harnachement.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

N° 190

Ane.

De profil à gauche, contre un mur.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

N° 191

Maître Aliboron.

Près d'un mur, il est arrêté, debout, de profil à droite, la tête basse et mélancolique.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

N° 192

Ane blanc chargé de son bât.

De profil à gauche, dans la montagne.

Signé à gauche, en bas : *Rosa B., 1878, sept.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent. 1/2.

DONKEYS & MULES

N° 188

In the meadow.

Three quarters to the right, front view, the donkey dreams, philosophical and calm, his nostrils sniffing the odor of the tender herb.

Behind him, the entrance to the forest.

Signed to the left, below : *Rosa B.*

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 14.8 inches.

N° 189

Three mules loaded with their trappings and harness.

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 15 inches.

N° 190

Donkey.

Left profile, against a wall.

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 15 inches.

N° 191

Master Grizzle.

Near a wall, he stands and pauses, left profile, head lowered and melancholy.

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 15 inches.

N° 192

White donkey loaded with his pack-saddle.

Left profile, in the mountain.

Signed to the left, below : *Rosa B., 1878, sept.*

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 21.9 inches.

N° 87

Deux chevaux bretons dans un pré.

Two Brittany horses in a meadow.





N° 193

Tête et avant-main d'un mulet gris.

De trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 81 cent.

N° 194

Ane chargé de son bât, dans la montagne.

Il est vu de trois quarts à gauche et de dos.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

N° 195

Mulet blanc d'Afrique.

De profil à gauche.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

N° 196

Ane.

De profil à droite.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 31 cent.

N° 197

Ane.

De trois quarts à droite et de face.

Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 13 cent.

N° 193

Head and fore-quarter of a gray mule.

Three quarters to the right, front view.

Canvas. Height, 39.4 inches; width, 31.9 inches.

N° 194

Donkey loaded with his pack-saddle, in the mountain.

Three quarters to the left and from the back.

Signed to the left, below.

Canvas. Height, 13 inches; width, 9.4 inches.

N° 195

White African mule.

Left profile.

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 13.8 inches.

N° 196

Donkey.

Right profile.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 12 2 inches.

N° 197

Donkey.

Three quarters to the right, front view.

Canvas. Height, 5.9 inches; width, 5.1 inches.



BOEUFS, TAUREAUX, VACHES

Nº 198

Bœufs nivernais.

Dans le champ, il sont tous deux liés sous le joug, les grands bœufs roux, dont le mufle soufflant laisse filtrer la bave cristalline. Sous le ciel bleu, à l'horizon, les montagnes se dessinent, nimbées de lumière.

Signé à droite, en bas : *Rosa Bonheur, 1856.*

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 77 cent.

Nº 199

Pâturage dans la montagne, par un temps d'orage.

Dans la montagne, sous un ciel sombre, où gronde l'orage, une vache rousse se tient debout, ayant au col une clochette. Elle est vue presque de profil à droite; près d'elle, vu de face, un jeune veau.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 68 cent.

Nº 200

Bœufs dans un pâturage.

L'un est vu de trois quarts à gauche, et presque de profil, la tête droite; l'autre est vu de trois quarts à gauche et de face, la tête penchée en avant, le mufle humant la fraîcheur qui monte du sol.

La lumière met des reflets fauves sur le dos et la croupe des bêtes, dont la ligne puissante se dessine sur un fond d'arbres aux feuillages verts.

Signé à gauche, en bas : *R. B.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 69 cent. 1/2.

OXEN, BULLS, COWS

Nº 198

Nivernais oxen.

In the field, two big red yoked oxen whose panting muzzles drip with crystalline slaver. Beneath a blue sky, on the horizon, moutains stand out, crowned with light.

Signed below, to the right: *Rosa Bonheur, 1856.*

Canvas. Height, 23.2 inches; width, 30.3 inches.

Nº 199

Pasturage in the montain, during stormy weather.

On a mountain, beneath a sombre sky where the storm rumbles, stands a red cow, on her neck a little bell. She is almost in right profile; near her, front view, is a young calf.

Canvas. Height, 19.7 inches; width, 26.8 inches.

Nº 200

Oxen in a pasturage.

One is seen three quarters to the left, nearly profile, the head straight; the other, three quarters to the left, front view, the head leaning forward, the muzzle inhaling the freshness ascending from the soil.

The light throws tawny reflections over the back and croup of the animals, whose powerful line stands out against a background of trees with green foliage.

Signed to the left, below : *R. B.*

Canvas. Height, 15.7 inches; width, 27.3 inches.

N 88

Cheval blanc.

White horse.

N 89

Cheval bai.

Bay horse.

[illegible]





N° 201

Bœuf écossais.

Il est vu, dans un pré, de trois quarts à gauche et de face, les narines roses émergeant de la fourrure fauve à longs poils.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 63 cent.

N° 202

Le taureau gris.

De profil à droite, la tête tournée légèrement de trois quarts à droite.

La note rosée des narines tranche sur le pelage noir de la tête.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 64 cent. 1/2.

N° 203

A l'étable.

Dans l'étable, dont le sol est couvert d'une épaisse litière, le taureau gris, à tête noire, est couché de trois quarts à droite et de dos, presque de profil, la tête tournée de trois quarts à droite et de face; les muqueuses du nez et des paupières sont roses.

Au fond, le mur gris foncé de l'étable; à droite, le râtelier.

Signé à gauche, en bas: *Rosa Bonheur*.

Panneau. Haut., 48 cent. 1/2; larg., 65 cent.

N° 204

Le taureau noir.

Debout, dans la campagne, de trois quarts à droite et de face, il a les jambes grises avec des taches blanches; le bord de ses paupières et ses narines sont roses.

Signé à gauche, en bas: *R. B.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

N° 201

Scotch ox.

In a meadow, three quarters to the left, front view, the pink nostrils swelling out from the tawny long haired coat.

Canvas. Height, 29.5 inches; width, 24.8 inches.

N° 202

The gray bull.

Right profile, head turned slightly three quarters to the right.

The rosy tone of the nostrils contrasts with the black coat of the head.

Canvas. Height, 18.5 inches; width, 25.4 inches.

N° 203

In the stable.

In the stable thickly covered with litter, the gray bull, with black head, is lying three quarters to the right, view from the back, nearly profile; head turned three quarters to the right, front face; the mucous membrane of his nose and eyelids is pink.

In the background, the dark gray wall of the stable; to the right, a rack.

Signed to the left, below: *Rosa Bonheur*.

Panel. Height, 19.1 inches; width, 25.6 inches.

N° 204

The black bull.

Standing, in the open country, three quarters to the right, front view, his legs are gray with white spots; the edge of his eyelids and the border of his nostrils are pink.

Signed to the left, below: *R. B.*

Canvas. Height, 31.5 inches; width, 25.2 inches.

N° 205

Taureau noir.

Vu de face, dans un pré, à la limite d'un bois.

Effet du matin.

Signé à gauche, en bas : *Rosa Bonheur.*

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 57 cent.

N° 205

Black bull.

Front view, in a meadow, at the border of a wood.

Morning effect.

Signed to the left, below : *Rosa Bonheur.*

Canvas. Height, 28 inches; width, 22.2 inches.

N° 206

Le taureau gris.

Il est de trois quarts à droite, presque de profil, dans son étable, fouillant du museau le fumier qui couvre le sol.

Toile. Haut., 47 cent. 1/2; larg., 64 cent.

N° 206

The gray bull.

Three quarters to the right, nearly profile, in his stable, rummaging in the manure which covers the ground.

Canvas. Height, 18.7 inches; width, 25.2 inches.

N° 207

Dans un pré, un bœuf roux et un veau au pâturage.

Le bœuf est de trois quarts à droite et de face, le veau presque de profil à droite.

Au fond, un bois sous le ciel azuré.

Signé à gauche, en bas : *R. B.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 64 cent.

N° 207

In a meadow, a red ox and a calf pasturing.

The ox is seen three quarters to the right and from the front, the calf nearly profile to the right.

Background, a wood under an azure sky.

Signed to the left, below : *R. B.*

Canvas. Height, 15.7 inches; width, 25.2 inches.

N° 208

Taureau à tête noire.

De trois quarts à droite et de dos, la tête tournée de profil à droite, la jambe droite de derrière légèrement portée en avant.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 58 cent.

N° 208

Bull with a black head.

Three quarters to the right and from the back, head turned in right profile; the right hind-leg thrown slightly forward.

Canvas. Height, 16.9 inches; width, 22.8 inches.

N° 89

Étude de cheval bai brun.

Study of a brown bay horse.

N° 90

Étude de cheval bai cerise.

Study of a cherry bay horse.





N° 209

Vache laitière.

Vache debout, de trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 64 cent

N° 210

Bœuf écossais.

De face.

Panneau. Haut., 53 cent. 1/2; larg., 43 cent.

N° 211

Veau.

De trois quarts à gauche et de face, la queue relevée, dans un pré.

Signé à gauche, en bas : *R. Bonheur*, *1878*.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

N° 212

Veau dans un pré.

De profil à droite.

Signé à droite, en bas : *R. Bonheur*, *sept. 1878*.

Toile. Haut., 37 cent.; larg. 46 cent.

N° 213

Trois études d'un bœuf roux, dans un pré.

1° De trois quarts à droite, et de dos, la tête tournée de trois quarts à droite et de face; 2° de trois quarts à droite et de face, la tête tendue vers le sol et broutant; 3° couché de trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 60 cent.

N° 209

Milch cow.

Cow standing, three quarters to the right, front view.

Canvas. Height, 18.5 inches; width, 25.2 inches.

N° 210

Scotch ox.

Front face.

Panel. Height, 21.1 inches; width, 16.9 inches.

N° 211

Calf.

Three quarters to the left, front view, the tail lifted, in a meadow.

Signed to the left, below : *R. Bonheur, 1878*.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 15.7 inches.

N° 212

Calf in a meadow.

Right profile.

Signed to the right, below : *R. Bonheur, sept. 1878*.

Canvas. Height, 14.5 inches; width, 18.1 inches.

N° 213

Three studies of a red ox, in a meadow.

1° Three quarters to the right, and from the back, head turned three quarters to the right, front view; 2° three quarters to the right, front, head toward the ground and browsing; 3° lying three quarters to the left, front view.

Canvas. Height, 14.6 inches; width, 23.6 inches.

N° 214

La charrue.

Dans le champ, sous un ciel bleu traversé par un grand nuage blanc, une paire de bœufs roux est attelée à la charrue, dont la dent mord le sol.

L'attelage est vu de trois quarts à gauche et de face, presque de profil.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 83 cent.

N° 215

Taureau debout.

De trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 64 cent.

N° 216

Tête de veau.

De face.

Signé à gauche, en bas : *R. B., septembre 1878.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

N° 217

Têtes de bœuf.

L'une de face et les deux autres de profil à gauche.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 64 cent.

N° 218

Têtes et encolures de bœuf brun.

De trois quarts et de profil.

Quatre figures.

Dans le bas, au soleil, dans un pré, un bœuf de trois quarts à droite et de dos.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 63 cent. 1/2.

N° 214

The plough.

In the field, beneath a blue sky swept by a great white cloud, a pair of red oxen are hitched to a plough whose share clenches the ground.

The team, three quarter view to the left and from the front, nearly in profile.

Canvas. Height, 21.7 inches; width, 32.7 inches.

N° 215

Standing bull.

Three quarters to the right, front view.

Canvas. Height, 18.9 inches; width, 25.2 inches.

N° 216

Head of a calf.

Front.

Signed to the left, below : *R. B., septembre 1878.*

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 21.7 inches.

N° 217

Heads of an ox.

One, a front view, the two others, in profile to the left.

Canvas. Height, 15.7 inches; width, 25.2 inches.

N° 218

Heads and necks of a brown ox.

Three quarters and profile.

Four figures.

Below, in a sunny meadow, an ox three quarters to the right and from back.

Canvas. Height, 15.7 inches; width, 25 inches.

N 93

Étude de cheval bai.

Study of a bay horse.

N 91

Étude de cheval blanc.

Study of a white horse.







N 96

Cheval gris teinté.

Horse, molted gray.



Gravé et Imp. Georges Petit

N° 219

Attelage de bœufs charolais.

De trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

N° 219

Team of Charolais oxen.

Three quarters to the left, front view.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 16.9 inches.

N° 220

Bœufs blanc et bai clair, attelés à un chariot vide.

Ils sont vus tous deux de trois quarts à droite et de face.

Signé à gauche, en bas : *Rosa Bonheur*, avec cette note au-dessous de la signature : *Étude faite à La Cave, près Nevers, octobre 1850.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

N° 220

A white ox and a light bay hitched to an empty cart.

Both are seen three quarters to the right and from the front.

Signed to the left, below : *Rosa Bonheur*, with these words under signature : *Étude faite à La Cave, près Nevers, octobre 1850.*

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 15.7 inches.

N° 221

Études de veau couché et debout.

Quatre figures.

Toile. Haut., 37 cent. 1/2; larg., 45 cent.

N° 221

Studies of a calf lying down and standing.

Four figures.

Canvas. Height, 14.7 inches; width, 17.7 inches.

N° 222

Dans un pré, à la lisière d'un bois.

Un bœuf rouge, de profil à droite, et un bœuf noir de trois quarts à gauche et de face, la tête penchée en avant et humant le sol.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 64 cent.

N° 222

In a meadow, on the border of a wood.

A red ox, right profile, and a black ox, three quarters to the left and from the front, head leaning forward and sniffing the ground.

Canvas. Height, 15.7 inches; width, 25.2 inches.

N° 223

Bœuf isabelle couché.

De profil à droite.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 64 cent.

N° 223

Isabel-colored ox lying down.

Right profile.

Canvas. Height, 18.9 inches; width, 25.2 inches.

N° 224

Bœuf écossais.

Vu de face.

Derrière lui, un bœuf d'un pelage plus foncé, dont la tête et une jambe apparaissent à droite, de face également.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

N° 224

Scotch ox.

Front view.

Behind him, an ox with darker hide, his head and one leg appear to the right, front view also.

Canvas. Height, 21.7 inches; width, 18.1 inches.

N° 225

Étude de tête de jeune veau.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

N° 225

Study of a young calf's head.

Canvas. Height, 15 inches; width, 18.1 inches.

N° 226

Bœuf isabelle couché.

De trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 64 cent. 1/2.

N° 226

Isabel-colored ox lying down.

Three quarters to the right, front view.

Canvas. Height, 17.7 inches; width, 25.4 inches.

N° 227

Vache écossaise.

De profil à droite.

Toile. Haut., 37 cent. 1/2; larg., 45 cent.

N° 227

Scotch cow.

Right profile.

Canvas. Height, 14.7 inches; width, 17.7 inches.

N° 228

Études de bœuf.

L'une, de trois quarts à droite et de face; l'autre, couché, de trois quarts à droite, la tête de face.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 38 cent.

N° 228

Studies of an ox.

One, three quarters to the right and from the front; the other, lying down, three quarters to the right, head fronting.

Canvas. Height, 15.7 inches; width, 15 inches.

N° 189

Trois mules chargées de leur bât et de leur harnachement.

Three mules loaded with their trappings and harness.

N° 188

Dans le pré.

In the meadow.

N° 190

Ane.

Donkey.



Procédé et Imp. Georges Petit.





N° 229

Taureau.

De profil à gauche et paissant, dans une campagne plantée d'arbres; taches blanches au front et à la bajoue gauche.

Carton. Haut., 26 cent. 1/2; larg., 35 cent.

N° 229

Bull.

Left profile, feeding in a field planted with trees; white spots on his forehead and on his left flabby cheek.

Cardboard. Height, 10.4 inches; width, 13.8 inches.

N° 230

Taureau.

De profil à gauche, dans une campagne plantée d'arbres.

Il est rouge et porte des taches blanches au front et à la bajoue gauche.

Carton. Haut., 26 cent. 1/2; larg., 35 cent.

N° 230

Bull.

Left profile, in a plain planted with trees.

He is red and bears white spots on his forehead and left flabby cheek.

Cardboard. Height, 10.4 inches; width, 13.8 inches.

N° 231

Bœuf blanc.

De trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

N° 231

White ox.

Three quarters to the left and from the front.

Canvas. Height, 9.8 inches; width, 13.8 inches.

N° 232

Taureau brun.

De trois quarts à gauche et de face.

A gauche, un arbre, au haut d'un talus.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

N° 232

Brown bull.

Three quarters to the left, front view.

To the left, a tree, on the top of a bank.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 15.7 inches.

N° 233

Bœufs blancs attelés à une charrette vide.

Dans la plaine, sous le ciel bleu.

Ils sont vus de trois quarts à gauche et de face, le col alourdi sous le joug qui les lie, et sont arrêtés.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 50 cent.

N° 233

White oxen hitched to an empty wagon.

In a meadow, beneath a blue sky.

Three quarters to the left, front view; the necks weighed down by the yoke which binds them.

Canvas. Height, 13 inches; width, 19.7 inches.

N° 234

Bœuf dans un pré, la tête tendue vers le sol.

De trois quarts à droite et de face.

Signé à gauche, en bas : *R. B.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 38 cent.

N° 234

Ox in a meadow, head stretched toward the ground.

Three quarters to the right, front view.

Signed to the left, below : *R. B.*

Canvas. Height, 15 inches; width, 15 inches.

N° 235

Bœuf dans un pré.

De trois quarts à droite, la tête tournée de profil.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 42 cent.

N° 235

Ox in a meadow.

Three quarters to the right, head turned in profile.

Canvas. Height, 12.2 inches; width, 16.5 inches.

N° 236

Bœuf.

De profil à gauche, dans une étable.

Au fond, de la paille éparpillée sur le sol.

Signé à gauche, en bas : *Rosa B., 1846.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

N° 236

Ox.

Left profile, in a stable.

In the back ground, straw scattered on the ground.

Signed below, to the left : *Rosa B., 1846.*

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 15.7 inches.

N° 192

Âne blanc chargé de son bât.

White donkey loaded with his pack-saddle.





Procédé et Imp. Georges Petit

N° 237

Attelage de taureaux bruns.

De trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

N° 237

Team of brown bulls.

Three quarters to the left, front view.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 15.7 inches.

N° 238

Bœuf brun.

De profil à gauche, la jambe gauche de derrière portée en avant.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 38 cent.

N° 238

Brown ox.

Left profile, the left hind-leg thrown forward.

Canvas. Height, 12.2 inches; width, 15 inches.

N° 239

Bœuf.

De profil à gauche.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 33 cent.

N° 239

Ox.

Left profile.

Canvas. Height, 11.4 inches; width, 13 inches.

N° 240

Bœuf écossais.

De trois quarts à gauche et de dos.

Toile. Haut., 29 cent. 1/2; larg., 35 cent.

N° 240

Scotch ox.

Three quarters to the left, back view.

Canvas. Height, 11.6 inches; width, 13.8 inches.

N° 241

Vache couchée.

De trois quarts à gauche et de dos, la tête tournée de profil à gauche.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 36 cent.

N° 241

Cow lying down.

Three quarters to the left, back view; head turned in left profile.

Canvas. Height, 11 inches; width, 14.2 inches.

N° 242

Taureau blanc.

De trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

N° 243

Taureau blanc.

De trois quarts à droite et de face, dans une étable.

La lumière fait ruisseler des notes grasses et chaudes sur le poitrail et l'attache de l'épaule droite.

Signé à gauche, en bas : *Rosa B.*

Toile. Haut., 31 cent. 1/2; larg., 41 cent.

N° 244

Bœuf blanc.

De trois quarts à droite, presque de profil.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 37 cent.

N° 245

Bœuf.

De trois quarts à gauche et de dos.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

N° 246

Vaches noires et blanches dans un pâturage.

L'une debout, de trois quarts à gauche et de face; l'autre couchée, de trois quarts à gauche et de dos.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 36 cent. 1/2.

N° 242

White bull.

Three quarters to the left, front view.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 15.7 inches.

N° 243

White bull.

Three quarters to the left, from the front, in a shed.

The light, in rich and warm tones, trickles over the neck and right shoulder of the animal.

Signed below to the left : *Rosa B.*

Canvas. Height, 12.4 inches; width, 16.1 inches.

N° 244

White ox.

Three quarters to the right, almost in profile.

Canvas. Height, 11 inches; width, 14.6 inches.

N° 245

Ox.

Three quarters to the left, back view.

Canvas. Height, 9.4 inches; width, 7.1 inches.

N° 246

Black and white cows on the pasture-ground.

One is standing, three quarters to the left, front view; the other, lying down, three quarters to the left, back.

Canvas. Height, 8.7 inches; width, 14.4 inches.

N° 198

Bœufs nivernais.

Nivernais oxen.



N° 247

Bison.

1° De trois quarts à droite et de face.
2° De trois quarts à gauche et de dos.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 42 cent.

N° 248

Bœuf noir.

De trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

N° 249

Études de veau et de bison.

Le veau est de trois quarts à droite et de face; le bison, de trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 25 cent.

N° 250

Étude de vache isabelle.

De trois quarts à droite et de dos, la jambe droite de derrière légèrement portée en avant.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 42 cent.

N° 251

Vache debout.

De trois quarts à gauche et de dos, les pieds de devant sur un plan plus élevé que ceux de derrière.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

N° 247

Bison.

1° Three quarters to the right, front view.
2° Three quarters to the left, back view.

Canvas. Height, 11 inches; width, 16.5 inches.

N° 248

Black ox.

Three quarters to the left, front view.

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 10.4 inches.

N° 249

Studies of calf and bison.

The calf, three quarters to the right, front view; the bison, three quarters to the left and from the front.

Canvas. Height, 11 inches; width, 9.8 inches.

N° 250

Study of an isabel-colored cow.

Three quarters to the right and from the back, the right hind-leg slightly thrown forward.

Canvas. Height, 13 inches; width, 16.5 inches.

N° 251

Cow standing.

Three quarters to the left and from the back, the fore-feet on higher level than the hind-feet.

Canvas. Height, 13 inches; width, 16.1 inches.

N° 252

Buffle.

De profil à droite.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

N° 253

Vache couchée.

De trois quarts à droite et de dos.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 36 cent.

N° 254

Bœuf roux.

De trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 37 1/2 cent.; larg., 45 cent. 1/2.

N° 255

Taureau brun à l'attache.

De trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 49 cent. 1/2.

N° 256

Étude de bœufs à l'étable.

Deux figures de trois quarts à droite et de dos.

Signé à droite, en haut : *R. B.*

Toile. Haut., 32 cent. 1/2 ; larg., 43 cent.

N° 252

Buffalo.

Right profile.

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 13.8 inches.

N° 253

Cow lying down.

Three quarters to the right and from the back.

Canvas. Height, 11 inches; width, 14.2 inches.

N° 254

Reddish ox.

Three quarters to the left, front view.

Canvas. Height, 14.7 inches; width, 17.9 inches.

N° 255

Brown bull tethered.

Three quarters to the right, front view.

Canvas. Height, 15 inches; width, 19.5 inches.

N° 256

Study of oxen in the stable.

Two figures, three quarters to the right and from the back.

Signed above, to the right : *R. B.*

Canvas. Height, 12.8 inches; width, 16.9 inches.

N° 199

Pâturage dans la montagne, par un temps d'orage.

Pasturage in the mountain, during stormy weather.





N 200

Bœufs dans un pâturage.

Oxen in a pasturage.



N° 257

Bœuf roux couché dans la campagne.

De trois quarts à droite, la tête relevée et de face.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 54 cent.

N° 257

Red ox lying down in the country.

Three quarters to the right, head raised, facing.

Canvas. Height, 16.9 inches; width, 21.3 inches.

N° 258

Attelage de bœufs bai brun.

De trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

N° 258

Team of dark bay oxen.

Three quarters to the right, front view.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 16.9 inches.

N° 259

Étude de taureaux.

L'un de trois quarts à droite et de dos; l'autre de dos.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 60 cent.

N° 259

Study of bulls.

One, three quarters to the right and from the back; the other, seen from the back.

Canvas. Height, 17.3 inches; width, 23.6 inches.

N° 260

Vache écossaise.

De trois quarts à droite et de dos, la tête tournée de trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 59 cent.

N° 260

Scotch cow.

Three quarters to the right and from the back, head turned three quarters to the right, front view.

Canvas. Height, 16.9 inches; width, 23.2 inches.

N° 261

Bœuf couché.

De profil à droite.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 51 cent. 1/2.

N° 261

Ox lying down.

Right profile.

Canvas. Height, 15.7 inches; width, 20.3 inches.

N° 262

Troupeau de bœufs dans une vallée.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 61 cent.

N° 263

Bœuf brun.

De trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 31 cent.

N° 264

Taureau noir et blanc.

De profil à gauche.

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 30 cent.

N° 265

Taureaux couchés.

De trois quarts à droite et de dos.

Carton. Haut., 26 cent. 1/2; larg., 35 cent.

N° 266

Taureau couché.

Étude.

Carton. Haut., 26 cent. 1/2; larg., 35 cent.

N° 267

Bœuf gris couché sur le ventre, les jambes ployées.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 44 cent.

N° 262

Herd of oxen in a valley.

Canvas. Height, 14.6 inches; width, 24 inches.

N° 263

Brown ox.

Three quarters to the right, front view.

Canvas. Height, 13 inches; width, 12.2 inches.

N° 264

White and black bull.

Left profile.

Canvas. Height, 7.5 inches; width, 11.8 inches.

N° 265

Bulls lying down.

Three quarters to the right, view from the back.

Cardboard. Height, 10.4 inches; width, 13.8 inches.

N° 266

Bull lying down.

Study.

Cardboard. Height, 10.4 inches; width, 13.8 inches.

N° 267

Gray ox lying down on his stomach, legs bent.

Canvas. Height, 13 inches; width, 17.3 inches.



N° 201

Bœuf écossais.

Scotch Ox.



Procédé et Imp. Georges Petit

N° 268

Deux bœufs sous le joug, attelés à une charrette.

De trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 31 cent. 1/2; larg., 40 cent.

N° 268

Two yoked oxen hitched to a cart.

Three quarters to the right, front view.

Canvas. Height, 12.4 inches; width, 15.7 inches.

N° 269

Bœuf.

De profil à droite.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 42 cent.

N° 269

Ox.

Right profile.

Canvas. Height, 12.2 inches; width, 16.5 inches.

N° 270

Étude de taureau couché, au pelage isabelle.

De trois quarts à droite, presque de profil.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 45 cent.

N° 270

Study of a bull lying down, isabel-coloured coat.

Three quarters to the right, almost in profile.

Canvas. Height, 15 inches; width, 17.7 inches.

N° 271

Bœuf gris à l'étable.

De trois quarts à droite et de dos.

Sur le sol, une litière de paille ; à droite, le râtelier.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 43 cent.

N° 271

Gray ox in the shed.

Three quarters to the right and from the back.

On the ground, a litter of straw ; to the right, a rack.

Canvas. Height, 13.8 inches; width, 16.9 inches.

N° 272

Vache rousse.

De profil à gauche.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 46 cent.

N° 272

Reddish cow.

Left profile.

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 18.1 inches.

N° 273

Attelage de bœufs.

De profil à gauche, dans une paysage agreste, sous un ciel bleu.

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 26 cent. 3/4.

N° 273

Team of oxen.

Left profile, in a wild country, beneath a blue sky.

Panel. Height, 8.3 inches; width, 10.5 inches.

N° 274

Attelage de vaches.

De trois quarts à droite et de face.

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 26 cent. 3/4.

N° 274

Team of cows.

Three quarters to the right and from the front.

Panel. Height, 8.3 inches; width, 10.5 inches.

N° 275

Attelage de bœufs.

De trois quarts à gauche et de face.

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 26 cent. 3/4.

N° 275

Team of oxen.

Three quarters to the left, front view.

Panel. Height, 8.3 inches; width, 10.5 inches.

N° 276

Attelage de vaches rousse et pie.

De trois quarts à gauche.

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

N° 276

Team of red and piebald cows.

Three quarters to the left.

Panel. Height, 8.3 inches; width, 10.6 inches.

N° 277

Buffle paissant.

De profil à gauche.

Panneau. Haut., 15 cent. 1/2; larg., 23 cent. 1/2.

N° 277

Buffalo grazing.

Left profile.

Panel. Height, 6.1 inches : width, 9.2 inches.



N° 202

Le taureau gris.

The gray bull.



N° 278

Tête de bœuf.

De trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 22 cent.

N° 279

Études de taureau.

Deux figures.

Toile. Haut., 15 cent. 1/2; larg., 33 cent.

N° 280

Attelage de bœufs.

De trois quarts à droite et de face.

Panneau. Haut., 15 cent. 1/2; larg., 23 cent. 1/2.

N° 281

Étude de taureau couché.

De trois quarts à gauche et de dos.

Toile. Haut., 43 cent. 1/2; larg., 59 cent.

N° 282

Études de veau.

Quatre figures.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 52 cent.

N° 283

Vaches et veaux paissant sur un plateau.

Le ciel est chargé d'orages.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 83 cent.

N° 278

Head of ox.

Three quarters to the left and from the front.

Canvas. Height, 8.3 inches; width, 8.7 inches.

N° 279

Studies of a bull.

Two figures.

Canvas. Height, 6.1 inches; width, 13 inches.

N° 280

Team of oxen.

Three quarters to the right, front view.

Panel. Height, 6.1 inches; width, 9.2 inches.

N° 281

Study of a bull lying down.

Three quarters to the left, back view.

Canvas. Height, 17.1 inches; width, 23.2 inches.

N° 282

Studies of a calf.

Four figures.

Canvas. Height, 13 inches; width, 20.5 inches.

N° 283

Cows and calves, grazing on an upland.

The sky is thick in storm.

Canvas. Height, 25.6 inches; width, 32.7 inches.

N° 284

Études de bœuf couché.

Onze figures.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 34 cent.

N° 284

Studies of an ox lying down.

Eleven figures.

Canvas. Height, 11.4 inches; width, 13.4 inches.

N° 285

Étude de bœuf roux.

De trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 26 cent. 1/2; larg., 33 cent.

N° 285

Study of a reddish ox.

Three quarters to the right, front view.

Canvas. Height, 10.4 inches; width, 13 inches.

N° 286

Études de bœuf couché.

Quatre figures.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

N° 286

Studies of an ox lying down.

Four figures.

Canvas. Height, 9.8 inches; width, 13.8 inches.

N° 287

Étude de veaux à l'étable.

L'un couché, l'autre debout, de trois quarts à gauche et de dos.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 31 cent.

N° 287

Studies of calves in a stable.

One is lying down, the other standing, three quarters to the left, back view.

Canvas. Height, 10.6 inches; width 12.2 inches.

N° 288

Étude de veau.

De trois quarts à droite et de face, presque de profil.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 32 cent.

N° 288

Study of a calf.

Three quarters to the right, from the front, almost in profile.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 12.6 inches.

N° 289

Taureau brun.

De trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

N° 289

Brown bull.

Three quarters to the right, front view.

Canvas. Height, 12.6 inches; width; 16.9 inches.

A l'étable.

In the stable.



N° 290

Taureau et vaches dans un pâturage.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 45 cent

N° 290

Bull and cows in a pasture.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 17.7 inches.

N° 291

Études de bœufs debout et couché.

Trois figures.
Signé à gauche, en bas.

Carton. Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

N° 291

Studies of oxen standing, and lying down.

Three figures.
Signed below to the left.

Cardboard. Height, 6.3 inches; width, 8.3 inches.

N° 292

Étude de taureau couché.

Carton. Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

N° 292

Study of a bull lying down.

Cardboard. Height, 6.3 inches; width, 8.7 inches.

N° 293

Étude de bœuf couché.

De trois quarts à gauche et de face.

Carton. Haut., 16 cent., larg., 22 cent.

N° 293

Study of an ox lying down.

Three quarters to the left, front view.

Cardboard. Height, 6.3 inches; width, 8.7 inches.

N° 294

Bœuf couché.

De trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 11 cent. 1/2; larg., 14 cent.

N° 294

Ox lying down.

Three quarters to the right, front view.

Canvas. Height, 4.5 inches; width, 5.5 inches.

N° 295

Bœufs attelés à la charrue.

Toile. Haut., 12 cent.; larg., 21 cent.

N° 295

Oxen hitched to a plough.

Canvas. Height, 4.7 inches; width, 8.3 inches.

N° 296

Vache paissant.

De profil à droite.

Toile. Haut., 12 cent.; larg., 18 cent

N° 296

Cow grazing.

Right profile.

Canvas. Height, 4.7 inches; width, 7.1 inches.

N° 297

Étude de bœuf.

De profil à gauche.

Toile. Haut., 11 cent.; larg., 18 cent.

N° 297

Study of an ox.

Left profile.

Canvas. Height, 4.3 inches; width, 7.1 inches.

N° 298

Étude de bœuf couché.

De profil à gauche.

Toile. Haut., 14 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

N° 298

Study of an ox lying down.

Left profile.

Canvas. Height, 5.5 inches; width, 8.1 inches.

N° 299

Bœuf roux.

De profil à gauche.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

N° 299

Reddish ox.

Left profile.

Canvas. Height, 9.4 inches; width, 6.5 inches.

N° 300

Tête de bœuf roux.

De face.

Toile. Haut., 15 cent. 1/2; larg., 16 cent.

N° 300

Head of a reddish ox.

Full face.

Canvas. Height, 6.1 inches; width, 6.3 inches.

N° 301

Tête de bœuf.

De profil à gauche.

Carton. Haut., 19 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

N° 301

Head of an ox.

Left profile.

Cardboard. Height, 7.5 inches; width, 6.9 inches.

N° 206

Le taureau gris.

The gray bull.



N° 207

Dans un pré, un bœuf roux et un veau au pâturage.

In a meadow, a red ox and a calf pasturing .





N° 302

Avant-corps de vache couchée.

De profil à droite.

Daté à droite, en bas : *Mai 1847.*

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

N° 302

Fore-part of cow lying down.

Right profile.

Dated below, to the right : *Mai 1847.*

Canvas. Height, 8.3 inches; width, 6.5 inches.

N° 303

Tête de bœuf noir, taché de blanc.

De trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 25 cent. 1/2; larg., 27 cent.

N° 303

Head of a black ox, spotted with white.

Three quarters to the right, front view.

Canvas. Height, 10 inches; width, 10.6 inches.

N° 304

Tête de bœuf noir, taché de blanc.

De trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 30 cent.

N° 304

Head of a black ox, white spotted.

Three quarters to the right, front view.

Canvas. Height, 9.4 inches; width, 11.8 inches.

N° 305

Étude de tête et d'œil de bœuf.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

N° 305

Study of head and eye of an ox.

Canvas. Height, 9.4 inches; width, 13.4 inches.

N° 306

Tête de bœuf.

De profil à gauche.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent. 1/2.

N° 306

Head of an ox.

Profile to the left.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 13.6 inches.

N° 307

Bœuf couché.

Toile. Haut., 25 cent. 1/2; larg., 36 cent.

N° 307

Ox lying down.

Canvas. Height, 10 inches; width, 14.2 inches.

N° 308

Vache blanche couchée.

De profil à gauche.

A droite, étude de vache rousse, couchée.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 41 cent.

N° 309

Bœuf pie.

De profil à droite, la tête tournée de trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 39 cent.

N° 310

Vache.

De profil à gauche, la tête baissée, le pied gauche de derrière porté en avant.

Signé à gauche, en haut : *Rosa B.*

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

N° 311

Taureau.

De profil à gauche, la tête tournée de trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 36 cent.

N° 312

Vache laitière, au pelage pie.

De profil à droite.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

N° 308

White cow lying down.

Left profile.

To the right, study of a reddish cow lying down.

Canvas. Height, 11.8 inches; width, 16.1 inches.

N° 309

Piebald ox.

Right profile, head turned three quarters to the right, front view.

Canvas. Height, 11.4 inches; width, 15.4 inches.

N° 310

Cow.

Left profile, head lowered, left hind-foot thrown forward.

Signed above, to the left : *Rosa B.*

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 13.8 inches.

N° 311

Bull.

Left profile, head turned three quarters to the left, front view.

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 14.2 inches.

N° 312

Milch cow with piebald coat.

Right profile.

Canvas. Height, 9.8 inches; width, 13 inches.

N° 209

Vache laitiere.

Milch cow.



N° 313

Vache laitière, au pelage pie.

De profil à gauche, le mufle fouillant dans le fumier ; au sol, le pied gauche de derrière porté en arrière.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent. 1/2.

N° 314

Vache blanche.

De profil à droite, la tête tournée de face.

A droite, le râtelier d'où l'herbage déborde.

Signé à gauche, en haut : *Rosa B.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

N° 315

Vache.

De profil à droite, la tête tournée de trois quarts à droite et de face.

Signé à droite, en bas : *Rosa B.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 42 cent.

N° 316

Bœuf brun.

De trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

N° 317

Vache noire tachée de blanc.

De trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 30 cent ; larg., 40 cent.

N° 313

Milch cow, piebald coat.

Left profile, muzzle rummaging the manure; on the ground, the left hind-foot thrown backward.

Canvas. Height, 9.8 inches; width, 14 inches.

N° 314

White cow.

Right profile, head turned to the front.

To the right, a rack overflowing with herbage.

Signed above, to the left : *Rosa B.*

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 15.7 inches.

N° 315

Cow.

Right profile, head fronting, turned three quarters to the right.

Signed below, to the right : *Rosa B.*

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 16.5 inches.

N° 316

Brown ox.

Three quarters to the right, front view.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 15.7 inches.

N° 317

Black cow spotted with white.

Three quarters to the right, fronting.

Canvas. Height, 11.8 inches; width, 15.7 inches.

N° 318

L'étable.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

N° 318

The stable.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 13.8 inches.

N° 319

Tête de taureau.

Esquisse.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 92 cent.

N° 319

Bull's head.

Sketch.

Canvas. Height, 39.4 inches; width, 36.2 inches.



N° 1384

N° 211

Veau.

Calf.

N° 212

Veau dans un pré.

Calf in a meadow.




R Bonheur



CERFS, BICHES, CHEVREUILS, &c.

N° 320

Cerf écoutant passer le vent.

Dans la clairière au sol brodé de bruyères et de genêts, le cerf s'est arrêté : il dresse fièrement ses bois majestueux, et tourne de face sa tête attentive, l'oreille ouverte, l'œil réfléchi.

Au fond, à gauche, au-dessus des branches, le ciel bleu apparaît ennuagé de blanc et de gris.

Signé à gauche, en bas : *R. Bonheur, 1867*.

Toile. Haut., 80 cent. 1/2; larg., 1 mètre.

N° 321

Deux cerfs dans la forêt.

Presque de face celui de gauche ; celui de droite, la tête de profil ; ils se sont arrêtés au carrefour et écoutent avec inquiétude les clameurs que l'automne met dans les branches aux frondaisons rouillées.

Toile. Haut., 1 m. 24; larg., 91 cent.

N° 322

Cerf et biches dans la forêt, en automne.

Trois figures.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 60 cent.

STAGS, HINDS, ROEBUCKS, &c.

N° 320

Stag listening to the passing wind.

In a glade carpeted with heather and broom, the stag halts; proudly he lifts his majestic antlers; he turns towards the front his attentive head, his listening ear and thoughtful eye.

In the background, to the left, over the branches appears the blue sky, flecked with white and gray clouds.

Signed below, to the left : *R. Bonheur, 1867*.

Canvas. Height, 31.7 inches; width, 39.4 inches.

N° 321

Two stags in the forest.

The one, to the left, nearly full face; the one, to the right, in profile; they halt at a cross-road, listening with disquietude to the noises that the autumn sends through the branches covered with reddening leaves.

Canvas. Height, 48.8 inches; width, 35.8 inches.

N° 322

Stag and hinds in the forest, autumn.

Three figures.

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 23.6 inches.

Nº 323

Dans la forêt, le matin.

Le cerf fait sa promenade du matin.

De profil à gauche, la tête tournée de trois quarts et de face, il marche, le col arrondi et renflé, la tête rentrée.

Au fond, de grands arbres dont les frondaisons ne laissent pénétrer que juste la lumière qu'il faut pour qu'on aperçoive la buée qui monte du sol.

Signé à gauche, en bas: *Rosa Bonheur.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

Nº 324

Aux aguets.

Dans la forêt : par une matinée d'automne où l'ouate des brumes s'attache aux branches dépouillées, deux cerfs viennent de s'arrêter brusquement ; ils tendent l'oreille : un bruit perçu en passant leur donne une inquiétude que trahit leur œil grand ouvert.

L'un est vu de trois quarts à gauche et de face, l'autre de face ; tous deux ont la tête tournée vers la droite.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

Nº 325

Cerf dix cors aux aguets.

Dans la forêt, l'hiver ; le sol couvert de neige.

Un cerf aux aguets, de trois quarts à droite, la tête tournée de face ; la jambe gauche de derrière portée en avant.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

Nº 323

In the forest, morning.

The stag takes his morning walk.

Left profile, head turned three quarters, fronting ; he marches, his neck curved and outswelling, his head drawn in.

In the background, great trees through whose thick foliage passes just enough light to make apparent the vapor ascending from the ground.

Signed below, to the left : *Rosa Bonheur.*

Canvas. Height, 31.9 inches; width, 25.6 inches.

Nº 324

On the watch.

In the forest : an autumnal morning; the cottony mist clings to the barren branches; two stags halt suddenly, they listen : a passing wind has disquieted them, their anxiety betrays itself in their wide open eyes.

One is seen, three quarters to the left and from the front; the other, full face; both turn their heads to the right.

Canvas. Height, 25.6 inches; width, 21.3 inches.

Nº 325

A stag of ten tynes, on the watch.

In the forest, winter; ground covered with snow.

A stag on the watch, three quarters to the right, head turned, front view; left hind-leg thrown forward.

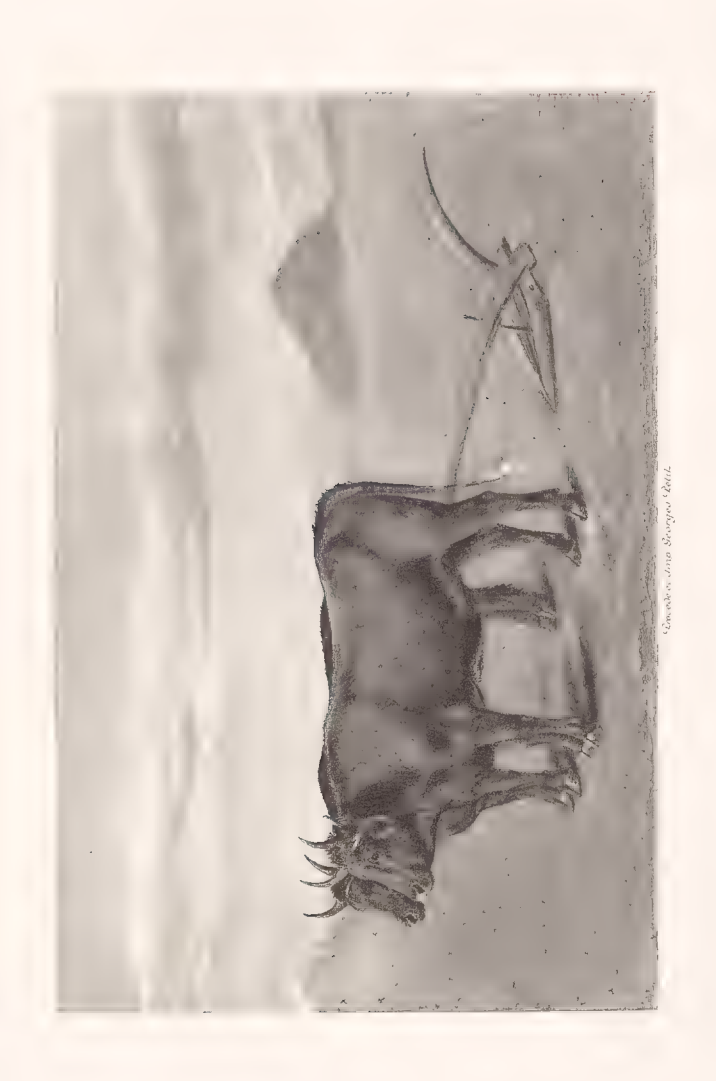
Canvas. Height, 21.7 inches; width, 17.7 inches.

N° 214

La charrue.

The plough.





N° 326

Dans la clairière.

Un cerf marchant, de profil à gauche: c'est le matin; des bruyères et des futaies jaunies par l'automne monte une buée transparente.

Ciel gris de nuages qui tamisent une pâle lumière.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

N° 326

In a glade.

A stag marching, left profile; morning: from the heather and brushwood grown yellow with the autumn, a transparent mist ascends.

Gray clouded sky through which filters a pale light.

Canvas. Height, 19.7 inches; width, 24 inches.

N° 327

Cerfs en forêt.

Au fond de la forêt, le cerf se repose, couché de profil à droite sur ses jambes ployées; la tête relevée, sans raideur, la paupière à demi-baissé, l'attention distraite.

Près de lui, de trois quarts à gauche et de dos, sa femelle, debout, ouvre l'œil et prête l'oreille; elle écoute, dans le vent qui passe, la menace semeuse d'inquiétude.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

N° 327

Stags in the forest.

In the depth of the forest, the stag reposes, right profile, lying on his folded legs; head lifted, without stiffness, the eyelid half-closed, the attention wandering.

Near him, three quarters to the left, view from the back, the female, standing, with open eye and listening ear; she harkens to the fleeing wind leaving her thrilled with disquietude.

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 21.7 inches.

N° 328

Chevreuil couché.

Dans un coin retiré de la forêt, parmi l'herbe fraîche, le chevreuil est couché; la jambe droite de derrière presque allongée, la tête ramenée vers les flancs, il voudrait dormir; mais la prudence lui commande d'être vigilant; il demeure l'oreille à l'écoute, et l'œil à demi ouvert.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent. 1/2.

N° 328

Roebuck lying down.

In a retired nook of the forest, amidst the fresh herb, lies the roebuck; his right hind-leg almost streched out, his head brought round toward his flanks; he would fain sleep; but prudence commands vigilance; he remains, the ear on watch, the eye half-open.

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 21.9 inches.

N° 329

Cerf dans la forêt.

De trois quarts à gauche et de face, la tête tournée de profil à droite.

A droite, un cerf vu de trois quarts à gauche et de dos.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

N° 329

Stag in the forest.

Three quarters to the left, front view; head turned, right profile.

To the right, view of a stag three quarters to the left, back view.

Canvas. Height, 23.6 inches; width, 19.7 inches.

N° 330

Cerf dans la forêt, l'hiver.

Il heurte de ses bois le tronc d'un arbre; il est vu de trois quarts à droite et de dos.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

N° 330

Stag in the forest, winter.

He strikes his antlers against the trunk of a tree; three quarters to the right, back view.

Canvas. Height, 15.7 inches; width, 12.6 inches.

N° 331

Chevreuil se désaltérant.

Une plaine découverte: c'est le matin; à l'horizon, le ciel s'illumine des stries bariolées du soleil levant. Au bord d'une mare, un chevreuil, vu de trois quarts à gauche et de face, se désaltère: un pied de devant baignant dans l'eau, l'autre relevé en un mouvement gracieux.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 65 cent.

N° 331

Roebuck quenching his thirst.

The open country, morning: brilliant streaks from the rising sun illuminate the sky. A roebuck, three quarters to the left, front view, is on the brink of a pool, he quenches his thirst: one fore-foot bathing in the water, the other raised in graceful attitude.

Canvas. Height, 16.1 inches; width, 25.6 inches.

N° 332

Cerf.

De profil à gauche, en plaine, au bord d'une mare. Les jambes de derrière sont fortement portées en arrière; la tête relevée, la ligne du nez formant horizontale avec la ligne du front.

Derrière lui, un autre cerf est couché et vu de dos.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

N° 332

Stag.

Left profile, in the open country, on the brink of a pool. His hind-legs are vigorously thrown backward; head raised, nose and forehead forming an horizontal line.

Behind him, another stag lying down, view from the back.

Canvas. Height, 14.6 inches; width, 17.7 inches.

N 320

Cerf écoutant passer le vent.

Stag listening to the passing wind.





N° 321

Deux cerfs dans la forêt.

Two stags in the forest.



N° 333

Cerf.

De trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 33 cent.

N° 334

Isard couché sur le flanc.

De trois quarts à gauche, les jambes allongées, la tête levée et de face.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 60 cent.

N° 335

Chevreuil.

Couché au pied d'un arbre, la tête penchée sur l'épaule.
Automne.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

N° 336

Études de cerfs dans la forêt.

Ils sont vus de trois quarts à droite ou à gauche, de dos ou de face.
Quatre figures.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 64 cent.

N° 337

Cerf marchant, dans une clairière.

De trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 27 cent.

N° 333

Stag.

Three quarters to the left, front view.

Canvas. Height, 17.7 inches; width, 13 inches.

N° 334

Isard (chamois of the Pyrenees) lying on his flank.

Three quarters to the left, legs stretched out, head raised, front view.

Canvas. Height, 17.3 inches; width, 23.6 inches.

N° 335

Roebuck.

Lying down at the foot of a tree, head leaning on his shoulder.
Autumn.

Canvas. Height, 13 inches; width, 16.1 inches.

N° 336

Studies of stags in the forest.

Three quarters to the right or to the left, back or front views.
Four figures.

Canvas. Height, 9.1 inches; width, 25.2 inches.

N° 337

Stag marching in a glade.

Three quarters to the left, front view.

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 10.6 inches.

N° 338

Chevreuils dans la forêt.

Matinée d'automne.
Deux figures debout, de profil; une figure couchée, de dos.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 38 cent.

N° 338

Roebucks in the forest.

Autumn morning.
Two figures standing, in profile; one figure lying down; view from the back.

Canvas. Height, 11 inches; width, 15 inches.

N° 339

Cerf couché.

De trois quarts à droite, la tête vue de face.
Les jambes sont ployées.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

N° 339

Stag lying down.

Three quarters to the right, head full face.
Legs folded.

Canvas. Height, 15.7 inches; width, 12.6 inches.

N° 340

Études de cerfs.

Deux figures, de trois quarts, l'une à gauche et de face, l'autre à droite et de dos.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 37 cent.

N° 340

Studies of stags.

Two figures, one a three quarter view, to the left and from the front, the other to the right and from the back.

Canvas. Height, 16.9 inches; width, 14.6 inches.

N° 341

Isard.

De trois quarts à droite et de dos, la tête tournée de trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 26 cent.

N° 341

Isard.

Three quarters to the right, back view; head turned three quarters to the right, front view.

Canvas. Height, 12.2 inches; width, 10.2 inches.

N° 342

Cerf dans la forêt.

Il est vu à mi-jambes, de profil à droite.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 36 cent.

N° 342

Stag in the forest.

Half-legged view, right profile.

Canvas. Height, 11 inches; width, 14.2 inches.

[illegible]

Cerf et biches dans la forêt en automne.

Stag and hinds in the forest in autumn.



N° 343

Cerfs dans une clairière, au clair de lune.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

N° 343

Stags in a glade, moonlight.

Canvas. Height, 12.2 inches; width, 9.4 inches.

N° 344

Le chevreuil blessé

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 58 cent.

N° 344

The wounded roebuck.

Canvas. Height, 17.7 inches; width, 22.8 inches.

N° 345

Études de chevreuils couchés ou blessés.

Six études, corps et têtes.
Signé à droite, en bas : *R. Bonheur.*

Toile. Haut., 34 cent. 1/2; larg., 53 cent.

N° 345

Studies of roebucks lying down or wounded.

Six studies, bodies and heads.
Signed below to the right : *R. Bonheur.*

Canvas. Height, 13.6 inches; width, 20.9 inches.

N° 346

Études de chevreuils.

Debout et couchés, dans une clairière.
Cinq figures.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 63 cent. 1/2.

N° 346

Studies of roebucks.

Standing and lying down, in a glade.
Five figures.

Canvas. Height, 13 inches; width, 25 inches.

N° 347

Chevreuil.

De profil à gauche, la tête tournée de trois quarts à gauche et de face. Le pied droit de derrière est fortement porté en arrière, le pied gauche légèrement porté en avant.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 39 cent.

N° 347

Roebuck.

Left profile, head turned three quarters to the left, front view. Right hind-foot vigorously thrown backward, left foot slightly thrown forward.

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 15.4 inches.

N° 348

Cerf couché sur le ventre.

De profil à droite, les jambes ployées.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

N° 349

Cerf dans la forêt, en automne.

Il est vu de trois quarts à gauche et de face, la tête tournée de profil à droite, l'œil inquiet.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 44 cent.

N° 350

Cerfs dans la forêt.

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 46 cent.

N° 351

Cerf broutant.

De trois quarts à droite et de dos, presque de profil.

A gauche, au fond, un cerf couché, de profil à gauche, la tête tournée de face.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 76 cent.

N° 352

Cerf dans la forêt.

Il est vu de trois quarts à gauche et de dos, la tête tournée de profil à gauche.

A travers les branches, on aperçoit le ciel embrasé des feux du soleil couchant.

Quelques rehauts de pastel.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

N° 348

Stag lying on his stomach.

Right profile, the legs folded.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 15.7 inches.

N° 349

Stag in the forest, autumn.

Three quarters to the left, front view; head turned in right profile, the eye restless.

Canvas. Height, 24.8 inches; width, 17.3 inches.

N° 350

Stags in the forest.

Canvas. Height, 7.5 inches; width, 18.1 inches.

N° 351

Stag browsing.

Three quarters to the right and from the back, nearly in profile.

To the left, in the background, a stag lying down, left profile; the head turned front.

Canvas. Height, 23.6 inches; width, 29.9 inches.

N° 352

Stag in the forest.

Three quarters to the left and from the back, head in left profile.

Through the branches, one sees the sky glowing with the fires of the setting sun.

A few touches in pastel.

Canvas. Height, 24 inches; width, 19.7 inches.

N° 364

Aux aguets

On the watch.



Procédé et Imp. Georges Petit.

N° 353

Cerf dans la forêt.

De trois quarts à gauche et de face, la tête tournée de face.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 49 cent. 1/2.

N° 353

Stag in the forest.

Three quarters to the left, front view; head turned front.

Canvas. Height, 23.6 inches; width, 19.5 inches.

N° 354

Chevreuil marchant.

De profil à gauche.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 67 cent.

N° 354

Roebuck marching.

Left profile.

Canvas. Height, 23.2 inches; width, 26.4 inches.

N° 355

Cerf couché sur le flanc et mort.

De profil à droite, les jambes ployées, la langue pendante.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 34 cent. 1/2.

N° 355

Stag lying dead on his side.

Left profile, the legs folded, the tongue hanging.

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 13.6 inches.

N° 356

Isard couché.

De profil à droite, la tête tournée de face, l'œil lumineux.

Un pré en pente douce.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.

N° 356

Isard lying down.

Right profile, head turned front, the eye luminous.

A softly sloping meadow.

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 15 inches.

N° 357

Étude de cerf couché, mort.

La langue est pendante hors de la bouche.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

N° 357

Study of a stag, lying dead.

His tongue hanging out of his mouth.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 15.7 inches.

N° 358

Étude de cerf couché.

De profil à gauche, la tête tournée de face; la jambe droite de devant allongée.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 48 cent.

N° 358

Study of a stag lying down.

Left profile, the head turned front; his right fore-leg stretched out.

Canvas. Height, 13.4 inches; width, 18.9 inches.

N° 359

Isard couché sur le flanc.

Les jambes à demi allongées, la tête de profil à gauche.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 64 cent.

N° 359

Isard lying on his flank.

The fore-legs half-extended, head in left profile.

Canvas. Height, 18.9 inches; width, 25.2 inches.

N° 360

Isards.

L'un est vu de profil à gauche et l'autre de dos.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 64 cent.

N° 360

Isards.

One, in left profile; the other, back view.

Canvas. Height, 18.9 inches; width, 25.2 inches.

N° 361

Isard couché sur le flanc gauche.

Vu de dos, la tête relevée et de profil à droite.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 64 cent.

N° 361

Isard lying on his left flank.

Back view, head raised, right profile.

Canvas. Height, 18.9 inches; width, 25.2 inches.

N° 362

Chamois blessé.

Couché sur le flanc gauche, la tête relevée, de trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 64 cent.

N° 362

Wounded chamois.

Lying upon his left flank, head lifted, three quarters to the right, front view.

Canvas. Height, 18.9 inches; width, 25.2 inches.

[illegible]

Dans la clairière

In a glade.



N° 363

Étude de chevreuil.

De profil à droite.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 47 cent.

N° 363

Study of a roebuck.

Right profile.

Canvas. Height, 17.3 inches; width, 18.5 inches.

N° 364

Étude de chamois blessé.

La tête de profil à droite et relevée.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 64 cent.

N° 364

Study of a wounded chamois.

Head raised, right profile.

Canvas. Height, 18.9 inches; width, 25.2 inches.

N° 365

Biches couchées.

Trois études.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 53 cent.

N° 365

Hinds lying down.

Three studies.

Canvas. Height, 15 inches; width, 20.9 inches.

N° 366

Études de cerf.

Quatre têtes.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 65 cent. 1/2.

N° 366

Studies of a stag.

Four heads.

Canvas. Height, 19.7 inches; width, 25.8 inches.

N° 367

Études de cerf.

Dix figures.

Toile. Haut., 53 cent. 1/2; larg., 64 cent.

N° 367

Studies of a stag.

Ten figures.

Canvas. Height, 21.1 inches; width, 25.2 inches.

N° 368

Études de cerf.

Quinze figures.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 64 cent.

N° 368

Studies of a stag.

Fifteen figures.

Canvas. Height, 20.9 inches; width, 25.2 inches.

N° 369

Études de cerf.

Dix figures.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 64 cent.

N° 370

Études de cerf.

Sept figures.

Toile. Haut., 53 cent. 1/2; larg., 64 cent.

N° 371

Études de cerf.

Dix figures.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 64 cent.

N° 372

Études de chamois et de chevreuils.

Sept figures.

Toile. Haut., 47 cent. 1/2; larg., 64 cent.

N° 373

Études de chevreuils et de jeunes cerfs.

Sept figures.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 54 cent.

N° 374

Études de daims debout et couchés.

Douze figures.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 53 cent.

N° 369

Studies of a stag.

Ten figures.

Canvas. Height, 20.9 inches; width, 25.2 inches.

N° 370

Studies of a stag.

Seven figures.

Canvas. Height, 21.1 inches; width, 25.2 inches.

N° 371

Studies of a stag.

Ten figures.

Canvas. Height, 20.9 inches; width, 25.2 inches.

N° 372

Studies of chamois and roebucks.

Seven figures.

Canvas. Height, 18.7 inches; width, 25.2 inches.

N° 373

Studies of roebucks and young stags.

Seven figures.

Canvas. Height, 15 inches; width, 21.3 inches.

N° 374

Studies of deer standing and lying down.

Twelve figures.

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 20.9 inches.

N° 327.

Cerfs en forêt.

Stags in the forest.





N° 328

Chevreuil couché.

Roebuck lying down.



N° 375

Études de chamois couchés ou debout.

Cinq figures de trois quarts à droite ou à gauche, de face ou de dos.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

N° 375

Studies of chamois lying down or standing.

Five figures, three quarters to the right or to the left, front or back views.

Canvas. Height, 17.7 inches; width, 21.7 inches.

N° 376

Études de biche.

Sept figures.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 52 cent.

N° 376

Studies of a hind.

Seven figures.

Canvas. Height, 15 inches; width, 20.5 inches.

N° 377

Études de biche.

Cinq figures.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 52 cent.

N° 377

Studies of a hind.

Five figures.

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 20.5 inches.

N° 378

Études de daim.

Trois figures et trois croquis.

Pannean. Haut., 45 cent.; larg., 54 cent.

N° 378

Studies of fallow deer.

Three figures and three sketches.

Panel. Height, 17.7 inches; width, 21.3 inches;

N° 379

Isards dans la montagne.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 19 cent.

N° 379

Isards in the mountain.

Canvas. Height, 8.3 inches; width, 7.5 inches.

N° 380

Isards couchés.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 18 cent.

N° 380

Isards lying down.

Canvas. Height, 8.3 inches; width, 7.1 inches.

N° 381

Études de biche et de chèvre.

Trois figures.

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 35 cent. 1/2.

N° 382

Études de chevreuils et d'isards.

Six figures.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 34 cent.

N° 383

Études de chamois.

Trois figures.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

N° 384

Études d'isards.

Mâles et femelles.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

N° 385

Études d'isard.

Couché et debout en diverses attitudes.
Sept figures et plusieurs autres croquis.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 34 cent. 1/2.

N° 386

Études et croquis d'isards.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 34 cent. 1/2.

N° 381

Studies of hind and goat.

Three figures.

Canvas. Height, 7.1 inches; width, 14 inches.

N° 382

Studies of bucks and isards.

Six figures.

Canvas. Height, 7.9 inches; width, 13.4 inches.

N° 383

Studies of chamois.

Three figures.

Canvas. Height, 9.4 inches; width, 12.2 inches.

N° 384

Studies of isards.

Males and females.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 15.7 inches.

N° 385

Studies of an isard.

In diverse attitudes, standing and lying down.
Seven figures and many other sketches.

Canvas. Height, 7.9 inches; width, 13.6 inches.

N° 386

Studies and sketches of isards.

Canvas. Height, 7.9 inches; width, 13.6 inches.

N 329

Cerf dans la forêt.

Stag in the forest.



N° 387

Études et croquis d'isards.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 35 cent.

N° 388

Études de cerfs et de biches.

Quatre figures.

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 36 cent.

N° 389

Isard couché.

Trois figures.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 24 cent.

N° 390

Chevreuil couché.

De profil à droite.

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 21 cent.

N° 391

Étude de biche.

De face.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 17 cent.

N° 392

Étude de jeune chevreuil.

De profil à droite, la tête de trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 30 cent.

N° 387

Studies and sketches of isards.

Canvas. Height, 7.9 inches; width, 13.8 inches.

N° 388

Studies of stags and hinds.

Four figures.

Canvas. Height, 7.5 inches; width, 14.2 inches.

N° 389

Isard lying down.

Three figures.

Canvas. Height, 8.3 inches; width, 9.4 inches.

N° 390

Roebuck lying down.

Right profile.

Canvas. Height, 6.7 inches; width, 8.3 inches.

N° 391

Study of a hind.

Full face.

Canvas. Height, 13 inches; width, 6.7 inches.

N° 392

Study of a young roebuck.

Right profile, head three quarters to the right, front view.

Canvas. Height, 12.2 inches; width, 11.8 inches.

Nº 393

Biche couchée.

De trois quarts à gauche et de dos.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 15 cent.

Nº 394

Étude de cerf en forêt.

Tête et encolure de trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

Nº 395

Études de chevreuils en forêt.

Trois figures.

Toile. Haut., 32 cent. 1/2 ; larg., 42 cent.

Nº 396

Cerf et biche.

Étude.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 38 cent.

Nº 397

Études de cerfs.

De trois quarts de face et de dos.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 44 cent.

Nº 398

Étude de cerf.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 41 cent.

Nº 393

Hind lying down.

Three quarters to the left, back view.

Canvas. Height, 9.8 inches; width, 5.9 inches.

Nº 394

Study of a stag in the forest.

Head and neck three quarters to the left, front view.

Canvas. Height, 11 inches; width, 7.9 inches.

Nº 395

Studies of roebucks in the forest.

Three figures.

Canvas. Height, 12.8 inches; width, 16.5 inches.

Nº 396

Stag and hind.

Study.

Canvas. Height, 17.7 inches; width, 15 inches.

Nº 397

Studies of stags.

Three quarters, front and back views.

Canvas. Height, 18.5 inches; width, 17.3 inches.

Nº 398

Study of a stag.

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 16.1 inches.

N° 337

Cerf marchant, dans une clairière.

Stag marching in a glade.

N° 330

Cerf dans la forêt, l'hiver.

Stag in the forest, winter.





Gravure et Imp. Georges Petit.

N° 399

Isard renversé sur le sol.

De profil à droite.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

N° 399

Isard fallen over on the ground.

Right profile.

Canvas. Height, 13 inches; width, 16.1 inches.

N° 400

Études de cerf.

De face et de dos.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 28 cent.

N° 400

Studies of a stag.

Front and back views.

Canvas. Height, 16.9 inches; width, 11 inches.

N° 401

Isard couché.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 24 cent.

N° 401

Isard lying down.

Canvas. Height, 13.4 inches; width, 9.4 inches.

N° 402

Étude de biche.

De trois quarts à gauche et de dos.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 28 cent.

N° 402

Study of a hind.

Three quarters to the left, back view.

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 11 inches.

N° 403

Cerfs dans la neige, à l'entrée d'un bois.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 38 cent.

N° 403

Stags in the snow, at the entrance of a wood.

Canvas. Height, 17.7 inches; width, 15 inches.

N° 404

Études de chamois.

L'un est de trois quarts à droite et de dos, la tête levée; l'autre, de trois quarts à droite et de face, broutant.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 50 cent.

N° 404

Studies of chamois.

One, three quarters to the right and from the back, head raised; the other browsing, three quarters to the right, full face.

Canvas. Height, 16.1 inches; width, 19.7 inches.

N° 405

Étude de chevreuil couché.

Deux figures.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 52 cent.

N° 405

Studies of roebuck lying down.

Two figures.

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 20.5 inches.

N° 406

Étude de cerf courant.

De profil à gauche.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 30 cent.

N° 406

Study of a running stag.

Left profile.

Canvas. Height, 13.8 inches; width, 11.8 inches.

N° 407

Études de biche.

Deux figures.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 33 cent.

N° 407

Studies of a hind.

Two figures.

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 13 inches.

N° 408

Chevreuil couché, mort.

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 26 cent.

N° 408

Roebuck lying dead.

Canvas. Height, 6.7 inches; width, 10.2 inches.

N° 409

Études d'isards couchés.

De trois quarts à droite et de face.
Il en est un, à droite, dont on ne voit que l'arrière-train.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.

N° 409

Studies of isards lying down.

Three quarters to the right, front view.
The one to the right, seen with hind-quarters only.

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 15 inches.

N° 410

Têtes de daim.

Deux figures.

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 33 cent.

N° 410

Heads of fallow-deer.

Two figures.

Canvas. Height, 6.3 inches; width, 13 inches.



N° 331

Chevreuil se désaltérant.

Roebuck quenching his thirst.





N° 411

Tête de chevreuil.

De face.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 31 cent.

N° 411

Roebuck's head.

Front view.

Canvas. Height, 9.8 inches; width, 12.2 inches.

N° 412

Tête de chevreuil.

De trois quarts à droite et de face.

Signé à droite, en haut : *Rosa Bonheur, 1851.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

N° 412

Roebuck's head.

Three quarters to the right, front view.

Signed to the right, above : *Rosa Bonheur, 1851.*

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 9.4 inches.

N° 413

Têtes de biches.

Trois figures.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 38 cent.

N° 413

Heads of hinds.

Three figures.

Canvas. Height, 9.4 inches; width, 15 inches.

N° 414

Têtes de chevreuils.

Quatre études.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 38 cent.

N° 414

Heads of roebucks.

Four studies.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 15 inches.

N° 415

Têtes de chevreuils.

Trois figures.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 40 cent. 1/2.

N° 415

Heads of roebucks.

Three figures.

Canvas. Height, 13 inches; width, 15.9 inches.



N° 1480

SANGLIERS

N° 416

Études de sangliers.

L'un est de profil à droite, l'autre presque de face.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 51 cent

N° 417

Sangliers dans la forêt.

L'un, à gauche, a un pied levé; il est vu de profil à droite.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

N° 418

Sanglier.

De profil à droite et marchant, la hure tendue en avant.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 46 cent.

N° 419

Étude de sanglier.

De profil à droite, la hure tendue vers le sol.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 49 cent.

N° 420

Sanglier.

De trois quarts à gauche et de face, les jambes de derrière écartées.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 34 cent.

WILD-BOARS

N° 416

Studies of wild-boars.

One in profile to the right, the other almost in front.

Canvas. Height, 15 inches; width, 20.1 inches.

N° 417

Wild-boars in the forest.

The one to the left with foot lifted; the other, in right profile.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 18.1 inches.

N° 418

Wild-boar.

Right profile, he is moving on with head stretched forward.

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 18.1 inches.

N° 419

Study of wild-boar.

Right profile, head bent toward the ground.

Canvas. Height, 14.6 inches; width, 19.3 inches.

N° 420

Wild-boar.

Three quarters to the left, front view; hind-legs wide apart.

Canvas. Height, 17.7 inches; width, 13.4 inches.

N° 332

Cerf.

Stag.



N 3[illegible]

Cerf couché.

Stag lying down.

N 33[illegible]

Cerf.

Stag.





Procédé et Imp. Ch. Geo. Petit.

Nº 421

Sanglier.

De trois quarts à gauche et de dos.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 30 cen

Nº 422

Sanglier.

De trois quarts à gauche et de dos, le pied droit de derrière légèrement porté en arrière.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 38 cent.

Nº 423

Tête de sanglier, humant le sol.

De trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 60 cent. 1/2; larg., 47 cent.

Nº 424

Tête de sanglier.

De trois quarts à droite et de face, dans les roseaux.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 54 cent.

Nº 425

Sanglier.

De face, la hure au sol.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 32 centt

Nº 421

Wild-boar.

Three quarters to the left, back view.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 11.8 inches.

Nº 422

Wild-boar.

Three quarters to the left, back view; right hind-foot slightly thrown backward.

Canvas. Height, 15 inches; width, 15 inches.

Nº 423

Head of wild-boar, sniffing the ground.

Three quarters to the right, front view.

Canvas. Height, 23.8 inches; width, 18.5 inches.

Nº 424

Wild-boar's head.

Three quarters to the right, front view, among the rushes.

Canvas. Height, 25.2 inches; width, 21.3 inches.

Nº 425

Wild-boar.

Front view, head on the ground.

Canvas. Height, 17.2 inches; width, 12.6 inches.

N° 426

Famille de sangliers.

Ils sont vus de trois quarts et de profil.
Quatre figures.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 59 cent

N° 427

Études de sangliers.

Quatre figures.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

N° 428

Sanglier.

Vu de dos.

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

N° 429

Sangliers au repos.

Assis, couchés, debout, etc., de profil, de face et de dos.
Quatre figures.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 51 cent.

N° 430

Études de sangliers.

Debout ou couchés.
Quatre figures de profil et de trois quarts.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

N° 431

Sangliers couchés et debout.

Sept figures de profil et de trois quarts à gauche et à droite, de face et de dos.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

N° 426

Family of wild-boars.

Three quarters and in profile.
Four figures.

Canvas. Height, 15.4 inches; width, 23.2 inches.

N° 427

Studies of wild-boars.

Four figures.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 18.1 inches.

N° 428

Wild-boar.

Back view.

Canvas. Height, 7.5 inches; width, 6.1 inches.

N° 429

Wild-boars at rest.

Sitting, lying down, standing, etc., profile, front and back views.
Four figures.

Canvas. Height, 16.1 inches; width, 20.1 inches.

N° 430

Studies of boars.

Standing or lying down.
Four figures, profile and three quarter views.

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 21.7 inches.

N° 431

Wild-boars lying down, standing.

Seven figures, profile and three quarters to the left or to the right, front and back.

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 21.7 inches.

N° 348

Cerf couché sur le ventre.

Stag lying on his stomach.

N° [illegible]

Chevreuil.

Roebuck.





N° 432

Sangliers couchés.

Trois figures.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 44 cent.

N° 433

Études de sangliers.

Huit figures.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 46 cent.

N° 434

Pieds de sanglier.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 38 cent.

N° 435

Pieds de sanglier.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 38 cent.

N° 436

Pieds de sanglier.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 46 cent.

N° 437

Étude de pieds de sanglier.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 47 cent.

N° 432

Wild-boars lying down.

Three figures.

Canvas. Height, 14.6 inches; width, 17.3 inches.

N° 433

Studies of wild-boars.

Eight figures.

Canvas. Height, 18.5 inches; width, 18.1 inches.

N° 434

Wild-boar's feet.

Canvas. Height, 21.3 inches; width, 15 inches.

N° 435

Wild-boar's feet.

Canvas. Height, 21.3 inches; width, 15 inches.

N° 436

Wild-boar's feet.

Canvas. Height, 12.2 inches; width, 18.1 inches.

N° 437

Study of a wild-boar's foot.

Canvas. Height, 11.4 inches; width, 18.5 inches.



N° 1518

RENARDS

N° 438

Un renard.

Un renard, de profil à gauche, le museau allongé et flairant une proie ; l'échine arrondie, les pattes prêtes à courir, la marche prudente et rusée.

Toile. Haut., 44 cent. 1/2 ; larg., 61 cent.

N° 439

Renard.

De profil à droite ; la tête tournée de face ; l'arrière-train pesant sur les jarrets prêts à se détendre ; le regard extraordinairement profond.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 1 mètre.

N° 440

Renard couché sur le flanc.

De trois quarts à droite et de dos ; il a les pattes à demi allongées, dans la détente molle du repos.

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 90 cent.

N° 441

Études de renards.

Cinq figures.

Toile. Haut., 47 cent. 1/2 ; larg., 64 cent.

FOXES

N° 438

A fox.

A fox, left profile, muzzle extended scenting his prey ; back curved, paws ready to run, step prudent and sly.

Canvas. Height, 17.5 inches ; width, 24 inches.

N° 439

Fox.

Right profile ; head turned front ; hind-quarters weighing down the hind-legs ready to relax ; his look extremely profound.

Canvas. Height, 31.9 inches ; width, 39.4 inches.

N° 440

Fox lying on his flank.

Three quarters to the right, back view ; paws half extended, in the soft relaxation of repose.

Canvas. Height, 29.9 inches ; width, 35.4 inches.

N° 441

Studies of foxes.

Five figures.

Canvas. Height, 18.7 inches ; width, 25.2 inches.





Procédé et Imp Georges Petit

N° 442

Tête de renard.

De trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 34 cent.

N° 442

Fox' head.

Three quarters to the right, front view.

Canvas. Height, 16.5 inches; width, 13.4 inches.

N° 443

Études de renard couché.

Six figures.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

N° 443

Studies of a fox lying down.

Six figures.

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 21.7 inches.

N° 444

Fouine blessée.

Signé à gauche, en haut : *Rosa B.*

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 34 cent. 1/2.

N° 444

Wounded weasel.

Signed above, to the left : *Rosa B.*

Canvas. Height, 7.5 inches; width, 13.6 inches.



N° 1810

CHIENS

N° 445

Portrait de chien noir assis.

De face, le regard fixe, les yeux pleins de lumière; l'extrémité des pattes est d'un pelage tirant sur le rouge, teinte qui se retrouve près de la gueule, à l'arcade sourcillière et aux flancs.

Signé à gauche, en bas : *R. B., 1878.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

N° 446

« Ravajo. »

Portrait de chien de berger, la tête tournée de face; il est vu jusqu'à mi-corps.

Signé à gauche, en bas : *Rosa B.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

N° 447

Chien noir et blanc.

Vu de trois quarts à gauche et de face. Moitié du corps.

Signé à gauche, en bas : *R. B.*

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 75 cent.

N° 448

Chien de chasse.

De trois quarts à gauche et de face, presque de profil.

Signé à gauche, en bas : *Rosa Bonheur, 1899.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

DOGS

N° 445

Portrait of a black dog sitting.

Full face, fixed look, the eyes full of light; the extremity of his paws of a reddish tone, his mouth, eyebrows and flanks of same colour.

Signed below, to the left : *R. B., 1878.*

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 15 inches.

N° 446

« Ravajo. »

Portrait of a shepherd's dog, head turned to the front; view of half-body.

Signed below, to the left : *Rosa B.*

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 15 inches.

N° 447

Black and white dog.

Three quarters to the left and from the front.

Half of the body.

Signed below, to the left : *R. B.*

Canvas. Height, 24.4 inches; width, 29.5 inches.

N° 448

Hound.

Three quarters to the left, front view, almost in profile.

Signed below, to the left : *Rosa Bonheur, 1899.*

Canvas. Height, 21.3 inches; width, 25.6 inches.

N° 439

Renard.

Fox.





N° 449

Tête et cou de chien de chasse, jaune et blanc, assis.

De trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 67 cent.

N° 450

« Matamore » et « Flambart ».

Deux chiens de chasse, de profil à droite.

L'un est couché sur le ventre, les pattes de devant allongées; l'autre est debout, les pattes de derrière tendues, la tête tournée presque de face.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

N° 451

Études de chien.

L'un de profil à droite, la tête tournée de trois quarts à gauche; l'autre, de trois quarts à droite.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

N° 452

Chien de berger, assis.

De trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 33 cent.

N° 453

Deux chiens assis sur leur arrière-train.

L'un blanc, l'autre noir et fauve. Ils sont vus de trois quarts et de face.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 37 cent.

N° 449

Head and neck of a yellow and white hound, sitting.

Three quarters to the left, front view.

Canvas. Height, 25.2 inches; width, 26.4 inches.

N° 450

«Matamore» and «Flambart».

Two hounds, right profile.

One, lying on his stomach, fore-paws stretched out; the other, standing with hind-paws stretched and head turned almost in front.

Canvas. Height, 13 inches; width, 16.1 inches.

N° 451

Studies of a dog.

Right profile, head turned three quarters to the left; the other, three quarters to the right.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 15.7 inches.

N° 452

Stepherd's dog, sitting.

Three quarters to the left, front view.

Canvas. Height, 14.6 inches; width, 13 inches.

N° 453

Two dogs sitting on their hind-quarters.

One is white, the other, black and of tawny hue. Three quarters, front view.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 14.6 inches.

N° 454

Études de chien griffon.

L'un, assis, de trois quarts à gauche et de face; l'autre, couché sur le flanc, les pattes rapprochées, de profil à droite.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 52 cent.

N° 455

Étude de chien couché.

De profil à droite, la tête tournée de face, les deux pattes de devant à demi allongées.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

N° 456

Chien griffon assis.

De face, le museau baissé.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

N° 457

Chien griffon assis.

De face.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 22 cent.

N° 458

Étude de chien de berger, assis.

De trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 28 cent.

N° 454

Studies of griffon.

One griffon is sitting, three quarters to the left, front view; the other, lying on his flank, the paws close together; right profile.

Canvas. Height, 13.8 inches; width, 20.5 inches.

N° 455

Study of a dog lying down.

Right profile, head turned in front, the two fore-paws half-extended.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 16.9 inches.

N° 456

Griffon sitting.

Full face, muzzle lowered.

Canvas. Height, 13 inches; width, 9.8 inches.

N° 457

Griffon sitting.

Full face.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 8.7 inches.

N° 458

Study of a shepherd's dog, sitting.

Three quarters to the left, front view.

Canvas. Height, 13 inches; width, 11 inches.

N° 446

Ravajo .

Ravajo .



N° 586

L'hôte de la montagne.

The denizen of the mountain.

N° 450

Matamore » et « Flambart .

Matamore » and « Flambart .





N° 459

Chien de berger, assis.

De profil à droite.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

N° 459

Shepherd's dog, sitting.

Right profile.

Canvas. Height, 13 inches; width, 10.2 inches.

N° 460

Tête de chien.

De trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

N° 460

Dog's head.

Three quarters to the right and from the front.

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 15 inches.

N° 461

Études de chiens couchés, assis et debout.

Six figures.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 38 cent. 1/2.

N° 461

Studies of dogs lying down, sitting and standing.

Six figures.

Canvas. Height, 12.2 inches; width, 15.2 inches.

N° 462

Têtes de chien.

Huit études.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 53 cent.

N° 462

Heads of a dog.

Eight studies.

Canvas. Heigth, 14.6 inches; width, 20.9 inches.

N° 463

Chien griffon.

Vu de face, les deux pattes de devant allongées.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 34 cent.

N° 463

Griffon.

Full face, fore-paws extended.

Canvas. Height, 16.1 inches; width, 13.4 inches.

N° 464

Chien.

De face, assis sur son arrière-train.

Signé à droite, en bas : *Rosa Bonheur.*

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

N° 464

Dog.

Full face, sitting on his hind-quarters.

Signed below, to the right : *Rosa Bonheur.*

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 6.9 inches.

N° 465

Tête de chien de berger.

Presque de face.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

N° 465

Head of a shepherd's dog.

Almost full face.

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 15 inches.

N° 466

Une nichée de chiens noirs.

Signé à droite, en bas : *R. B.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 42 cent. 1/2.

N° 466

A litter of black dogs.

Signed to the right, below : *R. R.*

Canvas. Height, 12.6 inches ; width, 16.7 inches.

N° 467

Chien de berger, couché sur les pattes.

De profil à gauche.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 35 cent.

N° 467

Shepherd's dog, lying on his paws.

Left profile.

Canvas. Height, 9 inches; width, 13.8 inches.

N° 468

Tête de chien.

Presque de face.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 25 cent.

N° 468

Dog's head.

Almost full face.

Canvas. Height, 9.4 inches; width, 9.8 inches.

N° 469

Tête de chien.

De face.
Esquisse.

Toile. Haut., 46 cent ; larg., 38 cent.

N° 469

Dog's head.

Full face.
Sketch.

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 15 inches.





N° 473

Moutons à tête noire.

Sheep with black heads.



N° 417

Sangliers dans la forêt.

Wild-boars in the forest.





MOUTONS & BREBIS

No 470

Moutons paissant dans un pré.

Cinq figures de moutons aux laines frisées; l'un est vu de trois quarts à gauche et de dos; le second, de face; le troisième, de trois quarts à droite et de face, la tête penchée vers le sol où il broute, le quatrième, de profil à droite, et le cinquième est couché de face.

Au-dessus du pré, un ciel gris et azuré.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 53 cent.

No 471

Les moutons noirs.

Ils sont tous deux debout, l'un en face de l'autre, la tête et les pattes noires, émergeant des laines épaisses et chaudes auxquelles la lumière accroche des reflets blonds.

Campagne découverte sous un ciel gris.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 42 cent. 1/2.

No 472

Mouton marchant.

De profil à gauche.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 40 cent.

No 473

Moutons à tête noire.

Trois figures.

L'un de profil à gauche, l'autre de trois quarts à droite et de dos, le troisième de profil à droite.

Ciel orageux.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent. 1/2.

WETHERS & SHEEP

No 470

Sheep grazing in a meadow.

Five figures of sheep with curled wool: one is seen three quarters to the left and from the back; the second, front view; the third, three quarters to the right, front view, head turned toward the soil, where he browses; the fourth, profile to the right; the fifth is lying down, front view.

Above the meadow, a gray and azure sky.

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 20.9 inches.

No 471

The black sheep.

Both are standing, one facing the other; head and legs black, coming out from the thick and warm wool to which the glowing sunlight clings in golden reflections.

Open country, under a gray sky.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 16.7 inches.

No 472

Wether marching.

Left profile.

Canvas. Height, 13.8 inches; width, 15.7 inches.

No 473

Sheep with black heads.

Three figures.

One in left profile, the other, three quarters to the right and from the back, the third in right profile.

Stormy sky.

Canvas. Height, 13 inches; width, 16.3 inches.

N° 474

Béliers et moutons à tête noire.

Sept études.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 65 cent.

N° 474

Rams and sheep with black heads.

Seven studies.

Canvas. Height, 16.9 inches; width, 25.6 inches.

N° 475

Mouton noir.

De profil à droite, la tête droite, dans un pré en pente douce, que bordent des futaies.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 44 cent.

N° 475

Black wether.

Right profile, head straight, in a sloping meadow, bordered by lofty trees.

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 17.3 inches.

N° 476

Études de mouton blanc à tête et pattes noires.

L'une est de trois quarts à gauche, l'autre de trois quarts à droite, toutes deux de face.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

N° 476

Studies of a white wether with black head and feet.

One study three quarters to the left; the other, three quarters to the right, both from the front.

Canvas. Height, 11.8 inches; width, 15.7 inches.

N° 477

Études de mouton couché ou debout.

Trois figures de profil à droite, et de trois quarts, de face, à gauche ou à droite.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 48 cent. 1/2.

N° 477

Studies of a wether lying down or standing.

Three figures, right profile and three quarters, front view, to the left or to the right.

Canvas. Height, 13 inches; width, 19.1 inches.

N° 478

Étude de moutons.

Deux figures, l'une de trois quarts à droite et de face, presque de profil; l'autre, vue de dos.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 47 cent.

N° 478

Study of sheep.

Two figures, one three quarters to the right, front view, almost in profile; the other, seen from the back.

Canvas. Height, 11.8 inches; width, 18.5 inches.



N° 470

Moutons paissant dans un pré.

Sheep grazing in a meadow.



N° 479

Bélier marchant dans la clairière.

Il est vu de profil à droite, la tête levée, le regard clair fixé droit devant lui.

Quelques lumières filtrent des branches et caressent les laines frisées.

Signé à gauche, en bas : *R. B.*

Toile. Haut., 37 cent. 1/2; larg., 46 cent.

N° 480

Moutons.

L'un est à tête noire tachée de blanc et couché de trois quarts à droite et de face, l'autre est vu de profil à droite.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 42 cent.

N° 481

Études de bélier debout.

Deux figures de trois quarts et de face, une figure de profil à droite.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 48 cent.

N° 482

Moutons à tête noire.

Deux figures, l'une de profil à gauche, l'autre, broutant, de profil à droite.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 35 cent.

N° 483

Étude de moutons.

L'un debout, vu de trois quarts et de dos, l'autre, couché, vu de trois quarts et de face.

Quatre figures.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 50 cent.

N° 479

Ram marching in the glade.

Right profile, head raised, the clear look fixed straight before him.

Through the branches, the light filters and plays over his curly wool.

Signed to the left, below : *Rosa B.*

Canvas. Height, 14.7 inches; width, 18.1 inches.

N° 480

Sheep.

One, a black head spotted with white, lying three quarters to the right, front view; the other, in right profile.

Canvas. Height, 13.4 inches; width, 16.5 inches.

N° 481

Studies of a ram standing.

Two figures, three quarters, front view, one figure in right profile.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 18.9 inches.

N° 482

Sheep with black heads.

Two figures, one left profile, the other, browsing, right profile.

Canvas. Height, 9 inches; width, 13.8 inches.

N° 483

Study of sheep.

One standing, three quarters and from the back, the other lying down, three quarters, front view.

Four figures.

Canvas. Height, 13.8 inches; width, 19.7 inches.

N° 484

Études de moutons.

Noirs et blancs, debout et couchés, vus de dos et de profil.

Trente-deux figures.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 80 cent.

N° 484

Study of sheep.

Black and white, standing and lying down, view from the back and in profile.

Thirty-two figures.

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 31.5 inches.

N° 485

Moutons dans un pré.

L'un est debout, de trois quarts à droite et de face, deux autres couchés.

Toile. Haut., 32 cent. 1/2; larg., 46 cent.

N° 485

Sheep in a meadow.

One is standing, three quarters to the right, front view, two others are lying down.

Canvas. Height, 12.8 inches; width, 18.1 inches.

N° 486

Moutons debout et couchés.

Neuf figures.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 51 cent.

N° 486

Sheep standing and lying down.

Nine figures.

Canvas. Height, 13.8 inches; width, 20 inches.

N° 487

Moutons couchés.

Cinq figures.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 51 cent.

N° 487

Sheep lying down.

Five figures.

Canvas. Height, 13.4 inches; width, 20.1 inches.

N° 488

Moutons à tête noire broutant.

Deux figures de trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 32 cent. 1/2; larg., 39 cent.

N° 488

Sheep with black heads, browsing.

Two figures, three quarters to the right, front view.

Canvas. Height, 12.8 inches; width, 15.4 inches.



N 471

Les moutons noirs.

The black sheep.



[illegible]

Bélier marchant dans la clairière.

Ram marching in the glade.





Nº 489

Étude de moutons.

L'un est blanc, broutant, de trois quarts à droite et de dos, l'autre blanc à tête et pattes noires, de trois quarts à gauche et de dos.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 38 cent.

Nº 490

Mouton à tête noire.

De profil à droite.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 29 cent. 1/2.

Nº 491

Étude de mouton.

De profil à gauche.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.

Nº 492

Étude de moutons.

L'un, noir, est vu de trois quarts à gauche et de face; l'autre, blanc, est vu de trois quarts à droite et de dos.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 42 cent. 1/2.

Nº 493

Troupeau de moutons bêlant.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 64 cent.

Nº 494

Moutons noir et blancs.

Couchés, de profil et de dos.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 51 cent.

Nº 489

Study of sheep.

One, a white sheep, browsing, three quarters to the right, back view; the other with white head and black feet, three quarters to the left view, from the back.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 15 inches.

Nº 490

Wether with black head.

Right profile.

Canvas. Height, 8.7 inches; width, 11.6 inches.

Nº 491

Study of a wether.

Left profile.

Canvas. Height, 10.8 inches; width, 15 inches.

Nº 492

Study of sheep.

One, a black sheep, three quarters to the left, front view; the other is white, three quarters to the right, view from the back.

Canvas. Height, 12.2 inches; width, 16.7 inches.

Nº 493

Flock of bleating sheep.

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 25.2 inches.

Nº 494

A black sheep and white ones.

Lying down, profile and back view.

Canvas. Height, 16.1 inches; width, 20.1 inches.

N° 495

Bélier.

De profil à droite, la patte droite de derrière portée légèrement en avant.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 53 cent.

N° 495

Ram.

Right profile, the right fore-foot slightly thrown forward.

Canvas. Height, 16.1 inches; width, 20.9 inches.

N° 496

Bélier noir paissant.

De profil à gauche.

Toile. Haut., 17 cent. 1/2; larg., 22 cent.

N° 496

Black ram grazing.

Left profile.

Canvas. Height, 6.9 inches; width, 8.7 inches.

N° 497

Agneau.

Couché sur le flanc gauche, la tête relevée et vue presque de face, il a les jambes allongées naturellement, sauf la jambe droite de devant, qui dessine une flexion. Le terrain figuré dénonce une pente douce.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 65 cent.

N° 497

Lamb.

Lying on its left flank, head raised, not quite full face; legs naturally extended, the right fore-leg, however, making a bend. Outlines of soil indicating a gentle slope.

Canvas. Height, 20.9 inches; width, 25.6 inches.

N° 498

Moutons à tête noire.

Deux figures, de trois quarts, l'une à gauche et dos, l'autre à droite et de face: l'une a la tête levée, l'autre broute.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 39 cent. 1/2.

N° 498

Sheep with black heads.

Two figures, three quarters, one to the left from the back: the other to the right and from the front. Head raised in one figure, sheep grazing in the other.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 15.5 inches.

N° 499

Mouton à tête noire.

De trois quarts à gauche et de dos.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 25 cent.

N° 499

Wether with black head.

Three quarters to the left, back view.

Canvas. Height, 11 inches; width, 9.8 inches.

Nº 500

Mouton.

De profil à droite, la tête levée.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

Nº 501

Moutons noirs paissant.

Deux figures, de trois quarts et de face ; l'une à gauche, l'autre à droite.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 39 cent.

Nº 502

Études de mouton.

L'une est de trois quarts à droite et de face ; l'autre de trois quarts à gauche et de face.

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 39 cent.

Nº 503

Bélier.

De trois quarts à droite et de face, la tête penchée vers le sol.

Toile. Haut., 31 cent. 1/2; larg., 35 cent.

Nº 504

Étude de bélier.

De trois quarts à gauche et de face, la tête accentuant le mouvement et penchée vers le sol.

Fond de verdure.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 32 cent.

Nº 500

Wether.

Right profile, head raised.

Canvas. Height, 11.8 inches; width, 15.7 inches.

Nº 501

Black sheep grazing.

Two figures, three quarters, front view; one to the left, the other to the right.

Canvas. Height, 9.1 inches; width, 15.4 inches.

Nº 502

Studies of a wether.

One, three quarters to the right, front view; the other three quarters to the left, front.

Panel. Height, 9.8 inches; width, 15.3 inches.

Nº 503

Ram.

Three quarters to the right, front view; head bent toward the ground.

Canvas. Height, 12.4 inches; width, 13.8 inches.

Nº 504

Study of a ram.

Three quarters to the right, front view; the head emphasizing the motion of the animal and bent towards the ground.

Background of green.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 12.6 inches.

N° 505

Mouton paissant.

De profil à droite, la tête tournée presque de face.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 38 cent.

N° 505

Wether grazing.

Right profile, head turned, almost full face.

Canvas. Height, 11.8 inches; width, 15 inches.

N° 506

Mouton paissant.

De trois quarts à droite et de dos.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 19 cent

N° 506

Wether grazing.

Three quarters to the right, back view.

Canvas. Height, 8.3 inches; width, 7.4 inches.

N° 507

Mouton à tête noire.

De trois quarts à droite et de dos.

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 21 cent.

N° 507

Wether with black head.

Three quarters to the right, back view.

Canvas. Height, 7.1 inches; width, 8.3 inches.

N° 508

Bélier à tête noire.

De trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

N° 508

Ram with black head.

Three quarters to the right, front view.

Canvas. Height, 6.3 inches; width, 6.9 inches.

N° 509

Mouton à tête noire, couché.

De profil à droite.

Toile. Haut., 15 cent.; larg., 21 cent.

N° 509

Wether with black head, lying down.

Right profile.

Canvas. Height, 5.9 inches; width, 8.3 inches.

N° 510

Études de moutons au pâturage.

Cinq figures.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 53 cent.

N° 510

Studies of sheep pasturing.

Five figures.

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 20.9 inches.



[illegible]

Béliers et moutons à tête noire.

Rams and sheep with black heads.



N° 511

Têtes de boucs et de moutons à tête noire.

Douze figures.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 53 cent.

N° 512

Études de moutons.

Cinq figures.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 37 cent.

N° 513

Études de moutons et d'agneaux couchés.

Neuf groupes.

Toile. Haut., 32 cent. 1/2; larg., 46 cent.

N° 514

Études de moutons, debout ou couchés.

Onze figures de profil ou de trois quarts.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 53 cent.

N° 515

Études de moutons à tête noire.

Ils broutent dans un pré.

Trois figures de trois quarts à gauche et à droite, de face et de dos.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 39 cent.

N° 511

Heads of bucks and sheep with black heads.

Twelve figures.

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 20.9 inches.

N° 512

Studies of sheep.

Five figures.

Canvas. Height, 11 inches; width, 14.5 inches.

N° 513

Studies of sheep and lambs lying down.

Nine groups.

Canvas. Height, 12.8 inches; width, 18.1 inches.

N° 514

Studies of sheep, standing or lying down.

Eleven figures, profile or three quarters.

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 20.9 inches.

N° 515

Studies of sheep with black heads.

Grazing in a field.

Three figures, three quarters to the left, to the right, front and back views.

Canvas. Height, 12.2 inches; width, 15.4 inches.

N° 516

Études de moutons à tête noire.

Sept figures en divers mouvements.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

N° 516

Studies of sheep with black heads.

Seven figures in diverse attitudes.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 14.2 inches.

N° 517

Études de moutons noirs et d'agneaux blancs.

Vingt-trois figures en divers mouvements.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 46 cent.

N° 517

Studies of black sheep and white lambs.

Twenty-three figures in diverse attitudes.

Canvas. Height, 16.9 inches; width, 18.1 inches.

N° 518

Études de moutons, debout et couchés.

Vingt-huit études.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 80 cent.

N° 518

Studies of sheep standing or lying down.

Twenty-eight studies.

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 31.5 inches.

N° 519

Études de moutons noirs et blancs.

Quatre figures.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 60 cent.

N° 519

Studies of black and white sheep.

Four figures.

Canvas. Height, 15.7 inches; width, 23.6 inches.

N° 520

Études de moutons à tête noire.

Cinq figures de profil et de face.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 53 cent.

N° 520

Studies of sheep with black heads.

Five figures, profile.

Canvas. Height, 13.8 inches; width, 20.9 inches.

Black walnut





N° 521

Études de moutons blancs et noirs.

Sept figures.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 50 cent.

N° 521

Studies of white and black sheep.

Seven figures.

Canvas. Height, 13 inches; width, 19.7 inches.

N° 522

Moutons noirs paissant.

L'un est vu de trois quarts à droite et de face; l'autre de trois quarts à gauche, la tête tournée de face.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 55 cent.

N° 522

Black sheep grazing.

One, three quarters to the right, front view; the other three quarters to the left, head turned in front.

Canvas. Height, 15.4 inches; width, 21.7 inches.

N° 523

Moutons à tête noire.

De profil, l'un à gauche, l'autre à droite.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 51 cent.

N° 523

Sheep with black heads.

In profile, one to the left, the other to the right.

Canvas. Height, 15.4 inches; width, 20.1 inches.

N° 524

Moutons à tête noire, broutant.

Deux figures de trois quarts à droite.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 42 cent. 1/2.

N° 524

Sheep with black heads, browsing.

Two figures, three quarters to the right.

Canvas. Height, 13 inches; width, 16.7 inches.

N° 525

Moutons paissant.

Trois figures.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 51 cent.

N° 525

Sheep browsing.

Three figures.

Canvas. Height, 16.1 inches; width, 20.1 inches.

Nº 526

Moutons à tête noire.

Dans un pâturage.
Deux figures.

Toile. Haut., 26 cent. 1/2; larg., 35 cent. 1/2.

Nº 527

Moutons paissant.

De profil à gauche.
Deux figures.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

Nº 528

Moutons à tête noire.

Deux figures, l'une de face, l'autre de trois quarts à gauche et de dos.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 28 cent.

Nº 529

Moutons.

De trois quarts à droite et à gauche, de face et de dos.
Deux figures.

Toile. Haut., 25 cent. 1/2; larg., 25 cent.

Nº 530

Études de mouton.

L'une est de trois quarts à droite et de dos; l'autre, de trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 27 cent. 1/2; larg., 41 cent.

Nº 526

Sheep with black heads.

In the pasture.
Two figures.

Canvas. Height, 10.4 inches; width, 14 inches.

Nº 527

Sheep grazing.

Left profile.
Two figures.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 16.1 inches.

Nº 528

Sheep with black heads.

Two figures, one to the front, the other, three quarters to the left view from the back.

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 11 inches.

Nº 529

Sheep.

Three quarters to the right and to the left, front and back views.
Two figures.

Canvas. Height, 10 inches; width, 9.8 inches.

Nº 530

Studies of a wether.

One, three quarters to the right, back view; the other, three quarters to the left, front.

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 16.1 inches.

N° 484

Études de moutons.

Studies of sheep.



Procédé et Imp Georges Petit

N° 531

Moutons à tête noire.

Deux figures.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

N° 531

Sheep with black heads.

Two figures.

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 13.8 inches.

N° 532

Béliers couchés dans la paille.

Deux figures de trois quarts et de face.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 29 cent.

N° 532

Rams lying in the straw.

Two figures, three quarters, front view.

Canvas. Height, 11.8 inches; width, 11.4 inches.

N° 533

Mouton.

De profil à gauche.

Toile. Haut., 14 cent.; larg., 18 cent.

N° 533

Wether.

Left profile.

Canvas. Height, 5.5 inches; width, 7.1 inches.

N° 534

Étude de mouton à tête noire.

De trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

N° 534

Study of a wether with black head.

Three quarters to the left, front view.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 15.7 inches.

N° 535

Tête de bélier.

De face.

Signé à gauche, en bas : *Ra Br, 1845.*

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 60 cent.

N° 535

Ram's head.

Full face.

Signed below, to the left : *Ra Br, 1845.*

Canvas. Height, 19.3 inches; width, 23.6 inches.

N° 536

Étude de mouton à tête noire.

Tête de profil à gauche.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

N° 536

Study of a wether with black head.

Head in left profile.

Canvas. Height, 15.7 inches; width, 12.6 inches.

N° 537

Tête de mouton.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 29 cent.

N° 538

Têtes d'agneau couché.

Quatre figures.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 37 cent.

N° 539

Tête de mouton.

De profil à droite.

Daté à gauche, en bas : *Mai 1849*.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

N° 540

Tête de mouton.

De trois quarts à droite, presque de profil.

Toile. Haut., 32 cent., larg., 40 cent.

N° 541

Têtes de mouton.

Trois figures.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent. 1/2.

N° 542

Tête de mouton.

De trois quarts à droite et de face.

Signé à gauche, en bas, dans la pâte : *Avril 1843*, *B*.

Toile. Haut., 26 cent. 1/2; larg , 28 cent.

N° 537

Head of a wether.

Canvas. Height, 9.4 inches; width, 11.4 inches.

N° 538

Heads of a lamb lying down.

Four figures.

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 14.6 inches.

N° 539

Head of a wether.

Right profile.

Dated below to the left : *Mai 1849*.

Canvas. Height, 9.8 inches; width, 13 inches.

N° 540

Head of a wether.

Three quarters to the right, almost in profile.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 15.7 inches.

N° 541

Heads of a wether.

Three figures.

Canvas. Height, 11.8 inches; width, 15.9 inches.

N° 542

Head of a wether.

Three quarters to the right, front view.

Signed below, to the left, while painting was still wet : *Avril 1843*, *B*.

Canvas. Height, 10.4 inches; width, 11 inches.

N° 543

Tête de mouton.

De profil à droite.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

N° 544

Têtes de mouton.

Trois figures.

Toile. Haut., 26 cent. 1/2; larg., 35 cent.

N° 545

Têtes de béliers.

Sept figures.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

N° 546

Deux têtes de mouton.

Toile. Haut., 14 cent.; larg., 29 cent.

N° 547

Études de moutons et d'agneaux.

Dix-huit figures.

Carton. Haut., 38 cent.; larg., 54 cent.

N° 548

Deux têtes de mouton.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 22 cent.

N° 543

Head of a wether.

Right profile.

Canvas. Height, 8.7 inches; width, 11.8 inches.

N° 544

Heads of a wether.

Three figures.

Canvas. Height, 10.4 inches; width, 13.8 inches.

N° 545

Heads of rams.

Seven figures.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 13.8 inches.

N° 546

Two heads of a wether.

Canvas. Height, 5.5 inches; width, 11.4 inches.

N° 547

Studies of sheep and lambs.

Eighteen figures.

Canvas. Height, 15 inches; width, 21.3 inches.

N° 548

Two heads of a wether.

Canvas. Height, 9.8 inches; width, 8.7 inches.

N° 549

Troupeau de moutons.

Esquisse.

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 41 cent.

N° 549

A flock of sheep.

Study.

Panel. Height, 9.1 inches; width, 16.1 inches.

N° 550

Études de moutons.

Six figures.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

N° 550

Studies of sheep.

Six figures.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 14.2 inches.

N° 551

Études de moutons.

Trois figures.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 43 cent.

N° 551

Studies of sheep.

Three figures.

Canvas. Height, 13.4 inches; width, 16.9 inches

N° 552

Études de moutons couchés.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

N° 552

Studies of sheep lying down.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 13.8 inches.

N° 553

Têtes de bélier.

Trois figures.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

N° 553

Heads of a ram.

Three figures.

Canvas. Height, 9.8 inches; width, 13.8 inches.

N° 554

Études de moutons bêlant.

Trois figures et croquis de pattes.

Toile. Haut., 25 cent. 1/2; larg., 34 cent.

N° 554

Studies of bleating sheep.

Three figures and sketches of feet.

Canvas. Height, 10 inches; width, 13.4 inches.

N° 555

Tête de mouton à tête noire.

De trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

N° 556

Études de moutons à tête noire.

Trois études.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

N° 557

Études de moutons et de bélier.

Cinq figures.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent. 1/2.

N° 558

Moutons noirs.

Cinq études.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

N° 559

Têtes de moutons et de béliers.

Sept figures de trois quarts à gauche ou à droite et de face.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 37 cent.

N° 555

Head of a wether with black head.

Three quarters to the right, front view.

Canvas. Height, 15 inches; width, 18.1 inches.

N° 556

Studies of sheep with black heads.

Three studies.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 13.8 inches.

N° 557

Studies of sheep and of a ram.

Five figures.

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 14 inches.

N° 558

Black sheep.

Five studies.

Canvas. Height, 9.8 inches; width, 13 inches.

N° 559

Heads of sheep and rams.

Seven figures, three quarters to the left or to the right, front views.

Canvas. Height, 11.8 inches; width, 14.6 inches.

N° 560

Moutons couchés.

Dix figures et détails.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 50 cent.

N° 560

Sheep lying down.

Two figures and details.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 19.7 inches.

N° 561

Études de mouton.

Sept figures.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 32 cent.

N° 561

Studies of a wether.

Seven figures.

Canvas. Height, 11 inches; width, 12.6 inches.

N° 562

Études de moutons paissant,

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

N° 562

Studies of sheep, grazing.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 14.2 inches.

N° 563

Études de moutons.

Trois figures.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 21 cent.

N° 563

Studies of sheep.

Three figures.

Canvas. Height, 9.4 inches; width, 8.3 inches.

N° 564

Moutons à tête noire, couchés.

Trois figures.

Toile. Haut., 11 cent. 1/2; larg., 26 cent.

N° 564

Sheep with black heads, lying down.

Three figures.

Canvas. Height, 4.5 inches; width, 10.2 inches.

N° 565

Mouton broutant dans un champ de luzerne.

Toile. Haut., 13 cent.; larg., 24 cent.

N° 565

Wether browsing in a field of Spanish clover.

Canvas. Height, 5.1 inches; width, 9.4 inches.

N° 566

Études de bélier.

Deux figures.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 30 cent.

N° 567

Études de moutons.

Six figures.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

N° 568

Études de moutons.

Sept figures.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

N° 569

Étude de mouton.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

N° 570

Moutons paissant.

Six figures.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 36 cent.

N° 571

Études de moutons.

Cinq figures.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 50 cent.

N° 566

Studies of a ram.

Two figures.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 11.8 inches.

N° 567

Studies of sheep.

Six figures.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 13.8 inches.

N° 568

Studies of sheep.

Seven figures.

Canvas. Height, 9.8 inches; width, 13.4 inches.

N° 569

Study of a wether.

Canvas. Height, 9.4 inches; width, 13.4 inches.

N° 570

Sheep pasturing.

Six figures.

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 14.2 inches.

N° 571

Studies of sheep.

Five figures.

Canvas. Height, 13 inches; width, 19.7 inches.

N° 572

Têtes de mouton.

Cinq études.

Toile. Haut., 15 cent.; larg., 20 cent.

N° 573

Tête de mouton.

De profil à droite.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 18 cent.

N° 574

Tête de bélier.

De trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 14 cent.

N° 575

Tête de bélier.

De profil à droite.

Toile. Haut., 12 cent.; larg., 16 cent.

N° 576

Tête de mouton.

De profil à gauche.

Panneau. Haut., 9 cent.; larg., 11 cent.

N° 577

Tête de mouton.

De trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 14 cent.; larg., 12 cent.

N° 572

Heads of a wether.

Five studies.

Canvas. Height, 5.9 inches; width, 7.9 inches.

N° 573

Head of a wether.

Right profile.

Canvas. Height, 7.9 inches; width, 7.1 inches.

N° 574

Head of a ram.

Three quarters to the left, front view.

Canvas. Height, 6.3 inches; width, 5.5 inches.

N° 575

Head of a ram.

Right profile.

Canvas. Height, 4.7 inches; width, 6.3 inches.

N° 576

Head of a wether.

Left profile.

Panel. Height, 3.5 inches; width, 4.3 inches.

N° 577

Head of a wether.

Three quarters to the left, front view.

Canvas. Height, 5.5 inches; width, 4.7 inches.

N° 578

Tête levée d'agneau.

De profil à gauche.

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

N° 578

Lamb's head, raised.

Left profile.

Canvas. Height, 6.3 inches; width, 8.3 inches.

N° 579

Tête de bélier.

De trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 21 cent.

N° 579

Head of a ram.

Three quarters to the left, front view.

Canvas. Height, 7.5 inches; width, 8.3 inches.

N° 580

Tête de mouton.

De face.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 20 cent.

N° 580

Head of a wether.

Full face.

Canvas. Height, 8.1 inches; width, 7.9 inches.

N° 581

Bélier à tête noire.

Deux têtes, l'une de profil à gauche et l'autre de face.

Toile. Haut., 28 cent., larg., 17 cent.

N° 581

Ram with black head.

Two heads, one in left profile, the other full face.

Canvas. Height, 11 inches; width, 6.7 inches.

N° 582

Tête de bélier.

Bélier à tête noire, de trois quarts à gauche.

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 20 cent.

N° 582

Ram's head.

Ram with black head, three quarters to the left.

Canvas. Height, 6.3 inches; width, 7.9 inches.

N° 583

Mouton noir.

De trois quarts à droite et de dos.

Toile. Haut., 17 cent. 1/2; larg., 18 cent.

N° 583

Black wether.

Three quarters to the left, back view.

Canvas. Height, 6.9 inches; width, 7.1 inches.

N° 584

Études de mouton.

Deux figures.

Toile. Haut., 21 cent. 1/2; larg., 30 cent.

N° 584

Studies of a sheep.

Two figures.

Canvas. Height, 8.3 inches; width, 11.8 inches



N° 1585

CHÈVRES & BOUCS

N° 585

Mouflons dans la montagne.

L'un, à gauche, est couché, la tête relevée, l'une des jambes ployée, les trois autres allongées; l'autre, debout, vu de trois quarts à gauche, tourne la tête de face et semble, le regard fixe, interroger l'horizon.

Signé à gauche, en bas : *R. B., 1892.*

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 37 cent. 1/2.

N° 586

L'hôte de la montagne.

Vu de dos, la tête tournée de face, la jambe droite de devant portée en avant.

Signé à gauche, en bas : *R. B.*

Toile. Haut., 35 cent. 1/2; larg., 26 cent. 1/2.

N° 587

Bouc dans la montagne.

De trois quarts à gauche et de face, les pieds de derrière écartés et sur un plan moins élevé que celui des pieds de devant.

Au fond, les cimes perdues dans les nuages, et, par places, couvertes de neige.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

N° 588

Bouc.

De trois quarts à gauche, la tête vue de face.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 35 cent.

MALE & FEMALE GOATS

N° 585

Moufflons in the mountain.

The one, to the left, lies down, head raised, one of his legs bent, the three others stretched out; the other moufflon, standing, view three quarters to the left, turns his head front, with a fixed look he seems to question the horizon.

Signed to the left, below : *R. B., 1892.*

Canvas. Height, 13.4 inches; width, 14.8 inches.

N° 586

The denizen of the mountain.

Back view, head front, the right front-leg forward.

Signed to the left, below : *R. B.*

Canvas. Height, 13.8 inches; width, 10.4 inches.

N° 587

He-goat on the mountain.

Three quarters to the left, front view; the hind-feet wide apart and on higher level than the fore-feet.

In the back-ground, the mountain crests lost in the clouds and partly covered with snow.

Canvas. Height, 25.6 inches; width, 21.3 inches.

N° 588

He-goat.

View, three quarters to the left, head turned front.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 13.8 inches.

N° 589

Études de bouc.

Le même bouc sous deux aspects : l'un vu de trois quarts à droite et de dos, la tête tournée de profil, l'œil grave, l'aspect méditatif, avec sa longue barbiche.

L'autre est vu de trois quarts à droite et de face, la tête tournée à gauche.

Un fond boisé.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 42 cent.

N° 589

Studies of a he-goat.

The same goat seen under two different aspects : 1° three quarters to the right, back view, head in profile, the eye grave, of a meditative air, with his long beard.

2° Three quarters to the right and from the front, head toward the left.

A wooded background.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 16.5 inches.

N° 590

Chèvre couchée sous bois.

De profil à droite.

Sa fourrure fauve est amplement bordée de blanc au ventre et aux jambes.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 42 cent.

N° 590

She-goat lying down in the wood.

Right profile.

Her tawny wool on her stomach and legs is amply bordered with white.

Canvas. Height, 12.2 inches; width, 16.5 inches.

N° 591

Chèvres couchées dans un pré.

Deux figures : l'une de profil à gauche, l'autre de trois quarts à gauche et de dos.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 34 cent. 1/2.

N° 591

She-goats lying down in a meadow.

Two figures : one in left profile, the other, three quarters to the left and from the back.

Canvas. Height, 7.9 inches; width, 13.6 inches.

N° 592

Étude de chèvre couchée.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 34 cent.

N° 592

Study of a she-goat lying down

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 13.4 inches.

N° 593

Chèvre couchée sur le flanc gauche.

La tête relevée, les jambes presque allongées.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 33 cent.

N° 593

She-goat lying on her left flank.

The head lifted, the legs nearly straight.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 13 inches.

N° 585

Mouflons dans la montagne.

Moufflons in the mountain.



Procédé et Imp. Georges Petit

N° 594

Mouflon marchant.

De trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 31 cent.

N° 594

Moufflon marching.

Three quarters to the left, front view.

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 12.2 inches.

N° 595

Chèvre broutant.

De trois quarts à gauche et de face.

Chèvre couchée, de trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

N° 595

She-goat browsing.

Three quarters to the left, front view.

She-goat lying down, three quarters to the left, front.

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 13.8 inches.

N° 596

Chèvre et chevreaux paissant sur la colline.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 26 cent.

N° 596

She-goat and kids pasturing on the hill.

Canvas. Height, 12.2 inches; width, 10.2 inches.

N° 597

Études de chevrettes.

Six figures.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 42 cent.

N° 597

Studies of wild she-goats.

Six figures.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 16.5 inches.

N° 598

Tête de chèvre noire, à barbiche blanche.

Vue de face.

Signé à droite, en bas, dans la pâte : *R. B.*

Toile. Haut., 32 cent. 1/2; larg., 42 cent.

N° 598

Head of a black she-goat with white tuft on chin.

Front view.

Signed to the right, below, while paint was still wet : *R. B.*

Canvas. Height, 12.8 inches; width, 16.5 inches.

N° 599

Chèvres couchées.

Trois figures.

Toile. Haut., 26 cent. 1/2; larg , 35 cent

N° 599

She-goats lying down.

Three figures.

Canvas. Height, 10.4 inches; width, 13.8 inches.

N° 600

Chèvres couchées.

De face et de dos.
Deux études.

Toile. Haut., 26 cent. 1/2; larg., 34 cent.

N° 600

She-goats lying down.

Front and back views.
Two studies

Canvas. Height, 10.4 inches; width, 13.4 inches.

N° 601

Études de chèvres.

Cinq figures.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

N° 601

Studies of she-goats.

Five figures.

Canvas. Height, 9.4 inches; width, 12.6 inches.

N° 602

Études de chevreaux noirs, couchés.

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 38 cent.

N° 602

Studies of black kids lying down.

Canvas. Height, 6.3 inches; width, 15 inches.

N° 603

Chèvres paissant.

Toile. Haut., 17 cent. 1/2; larg., 25 cent.

N° 603

She-goats pasturing.

Canvas. Height, 6.9 inches; width, 9.8 inches.

N° 604

Études de chèvres couchées.

Deux figures.

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 19 cent.

N° 604

Studies of she-goats lying down.

Two figures.

Canvas. Height, 6.3 inches; width, 7.5 inches.

N° 605

Chèvre couchée.

De profil à droite.

Toile. Haut., 13 cent. 1/2; larg., 18 cent.

N° 606

Chèvre broutant; chèvre couchée.

Toile. Haut., 12 cent.; larg., 19 cent.

N° 607

Chèvre couchée au pied d'un arbre.

De trois quarts à droite et de dos.

Toile. Haut., 11 cent.; larg., 19 cent.

N° 605

She-goat lying down.

Right profile.

Canvas. Height, 5.3 inches; width, 7.1 inches.

N° 606

She-goat browsing; she-goat lying down.

Canvas. Height, 4.7 inches; width, 7.5 inches.

N° 607

She-goat lying at the foot of a tree.

Three quarters to the right, back view.

Canvas. Height, 4.3 inches; width, 7.5 inches.



N° 1633

COMPOSITIONS

N° 608

Le Battage du blé.

Sur le sol, on a dispersé les gerbes; des chevaux, conduits par un homme, sont lancés au galop pour fouler les épis. Les chevaux ont des robes différentes, mais surtout un des groupes est blanc et la lumière qui tombe sur les bêtes animées promène sur le poil suant des reflets d'argent.

Œuvre très importante, dont l'artiste se préoccupa pendant plus de vingt-cinq ans.

Toile. Haut., 3 m. 05; larg., 6 m. 45.

N° 609

Chevaux en liberté.

Esquisse.

Toile. Haut., 1 m. 25; larg., 2 m. 21.

N° 610

Deux chiens de chasse dans la forêt.

Toile. Haut., 1 m. 39; larg., 1 m. 39.

N° 611

Taureaux écossais.

Ils viennent de franchir le gué et s'avancent, mufles au vent, sous le ciel gris.

Esquisse.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 55.

COMPOSITIONS

N° 608

The Wheat-thrashing.

On the ground are spread the sheaves of wheat over which horses, driven by a man, galop so as to tread out the grain. The horses' coats are of different colours, one group is white; the light which falls on the spirited animals casts silvery reflections upon their sweating hides.

Very important work, which preoccupied the artist for more than twenty-five years.

Canvas. Height, 10 feet 0.1 inches; width, 21 feet 2 inches.

N° 609

Free horses.

Sketch.

Canvas. Height, 4 feet 1.2 inches; width, 7 feet 3 inches.

N° 610

Two hounds in the forest.

Canvas. Height, 54.7 inches; width, 54.7 inches.

N° 611

Scotch bulls.

They have just crossed the ford and advance, muzzle to the wind, beneath a gray sky.

Sketch.

Canvas. Height, 39.4 inches; width, 61 inches.



N° 612

Bergers landais.

Landais shepherds.



N° 612

Bergers landais.

Dans le pâturage, leurs moutons sont couchés autour d'eux et tous deux les gardent : les bergers sont montés sur leurs hautes échasses : le vieux s'est fait un siège de sa gaule et il tricote, il est vu de profil à droite ; le jeune, vu de face, se cale sur sa gaule, comme sur une béquille.

Et, à perte de vue, la plaine s'étend sous un ciel d'été calme et chaud.

Toile. Haut., 83 cent.; larg., 1 m. 31.

N° 613

Les Bûcherons dans la montagne.

Le lourd chariot, chargé de fûts d'arbres débités, est attelé de quatre bêtes, bœufs et vaches, blanches et rousses.

Vu de trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 84 cent.; larg., 1 m. 31.

N° 614

En forêt.

Paysan gardant, près de la forêt, trois chevaux sellés et quatre chiens de chasse.

Toile. Haut., 66 cent. 1/2; larg., 92 cent.

N° 615

Le Marché aux chevaux.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 61 cent.

N° 616

Le Marché aux chevaux de Paris.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 61 cent.

N° 612

Landais shepherds.

The two are in the pasture; they guard their sheep which lie around them; the shepherds are mounted upon their high stilts; the old one has made himself a seat with his pole and he knits; he is in right profile; the young one, presents front face, leans on his pole as if it were a crutch.

Far off, beyond the view, the plain stretches away beneath the summer sky calm and warm.

Canvas. Height, 32.7 inches; width, 51.1 inches.

N° 613

The Wood-Cutters in the mountain.

The heavy wagon, loaded with trunks of cut trees, has hitched to it four animals, oxen and cows, white and auburn.

Three quarters to the left, front view.

Canvas. Height, 33.1 inches; width, 51.6 inches.

N° 614

In the forest.

A peasant guarding, near the forest, three saddled horses and four hunting dogs.

Canvas. Height, 20.2 inches; width, 36.2 inches.

N° 615

The horse-fair.

Canvas. Height, 9.8 inches; width, 24 inches.

N° 616

The horse-fair of Paris.

Canvas. Height, 11 inches; width, 24 inches.

N° 617

Le Marché aux chevaux de Paris.

Les maquignons, montés sur leurs chevaux blancs, bais et noirs, font courir leurs bêtes, sous l'œil des acheteurs.

Au fond, un rideau de branches feuillues sous un ciel azuré.

Esquisse.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 80 cent.

N° 618

Esquisse pour « le Battage du blé ».

Neuf chevaux.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 94 cent.

N° 619

Esquisse pour « le Battage du blé ».

Pas de conducteurs.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 87 cent.

N° 620

Esquisse pour « le Battage du blé ».

Tous les chevaux du second groupe sont blancs.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 90 cent.

N° 621

Esquisse pour « le Battage du blé ».

Les hommes à pied.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 94 cent.

N° 617

The horse-fair of Paris.

The horse-dealers, mounted upon their horses, white, bay and black, make them run under the eye of the buyers.

In the back-ground, a curtain of leafy branches beneath an azure sky.

Study.

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 31.5 inches.

N° 618

Study for « the Wheat-thrashing ».

Nine horses.

Canvas. Height, 19.7 inches; width, 37 inches.

N° 619

Study for « the Wheat-thrashing ».

No conductors.

Canvas Height, 18.5 inches; width, 34.3 inches.

N° 620

Study for « the Wheat-thrashing ».

All the horses of the second group are white.

Canvas. Height, 18.5 inches; width, 35.4 inches.

N° 621

Study for « the Wheat-thrashing ».

The men on foot.

Canvas. Height, 17.3 inches; width, 37 inches.



N° 614

En forêt.

In the forest.



Procédé et Imp. George, Petit

N° 615

Le Marché aux chevaux.

The horse-fair.

N° 616

Le Marché aux chevaux de Paris.

The horse-fair of Paris.





Procédé et Imp. Georges Petit

N° 622

Les Pyrénées.

Près d'un gave, un cheval bai, vu de trois quarts à gauche et de face, et un âne de profil à droite.

Au fond, les cimes verdoyantes des montagnes.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 64 cent. 1/2.

N° 622

The Pyrenees.

Near a torrent, a bay horse, three quarters to the left, front view, and a donkey right profile.

In the background, the verdant crests of the mountains.

Canvas. Height, 21.3 inches; width, 25.4 inches.

N° 623

Bûcherons dans les Pyrénées.

A gauche, un bûcheron disposant en stère le bois abattu et débité.

A droite, un bourricaire attend, avec trois ânes, que chacun ait reçu son chargement.

Au fond, les sommets des Pyrénées.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

N° 623

Wood-cutters in the Pyrenees

To the left, a wood-cutter stacking in steres the hewn and cut up wood.

To the right, a donkey-driver, with three donkeys, waits for each one to be loaded with his wood.

In the background, the tops of the Pyrenees.

Canvas. Height, 25.6 inches; width, 31.9 inches.

N° 624

La Fenaison.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 85 cent.

N° 624

The Hay-making.

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 33.5 inches.

N° 625

Le Parc aux moutons.

Esquisse.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 96 cent.

N° 625

The Sheep fold.

Study.

Canvas. Height. 39.4 inches; width, 37.8 inches.

N° 626

La Fenaison.

Dans la campagne, les chariots attelés ou dételés; les bœufs droits sous le joug, ou couchés dans l'herbe fauchée.

A droite, un groupe de faneurs en train de botteler et de charger.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 85 cent.

N° 626

The Hay-making.

In the country, the wagons, with or without their teams; the oxen straight under the yoke, or lying down in the mown hay.

To the right, a group of hay-makers binding up the hay and loading.

Canvas. Height, 19.7 inches; width, 33.5 inches.

N° 627

Bœuf blanc attelé à une voiture de foin.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 25 cent.

N° 627

White horse hitched to a hay-wagon.

Canvas. Height, 9.8 inches; width, 9.8 inches.

N° 628

Isards au bord d'un torrent.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 19.

N° 628

Isards on the border of a torrent.

Canvas. Height, 39.4 inches; width, 46.8 inches.

N° 629

Isards couchés.

Ils sont couchés au pied d'un arbre, sur la hauteur, et se laissent bercer par l'harmonie brutale et continue du torrent, dont on voit à droite les cascades.

Au fond, les cimes escarpées sous un ciel bleu.

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 92 cent.

N° 629

Isards lying down.

They lie at the foot of a tree, upon a height, and let the rushing and unceasing harmony of the torrent rock them, the cascades of which are seen to the right.

In the background, the cragged mountain-tops beneath the blue sky.

Canvas. Height, 30.3 inches; width, 36.2 inches.

N° 630

Chèvres et boucs paissant près d'un torrent.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 82 cent.

N° 630

Goats, male and female, browsing near a torrent.

Canvas. Height, 25.6 inches; width, 32.3 inches.

N° 631

Isards dans la montagne.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

N° 631

Isards in the mountain.

Canvas. Height, 23.6 inches; width, 28.7 inches.

N° 632

Cerfs couchés dans la forêt.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

N° 632

Stags lying down in the forest

Canvas. Height, 25.6 inches; width, 31.9 inches.

N° 618

Esquisse pour le « Battage du blé ».

Study for « the Wheat-thrashing ».



N° 633

La Fenaison.

Esquisse.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 85 cent.

N° 634

Berger et son troupeau de moutons dans la campagne.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 1 mètre.

N° 635

La Montée difficile.

Esquisse.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 1 mètre.

N° 636

Labourage nivernais.

Dans le champ qui s'étend en pente douce, le laboureur guide le soc de sa charrue, que traînent six bœufs accouplés par deux sous le joug. Cinq bœufs sont blancs, le dernier est roux. Un aide les excite de la voix et de l'aiguillon.

Dans le ciel bleu, qu'on découvre à perte de vue, s'envolent de grands nuages blancs et gris.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 61 cent. 1/2.

N° 637

Les Faucheurs.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

N° 633

The Hay-making.

Study.

Canvas. Height, 19.3 inches; width, 33.5 inches.

N° 634

Shepherd with his flock of sheep in the field.

Canvas. Height, 24.8 inches; width, 39.4 inches.

N° 635

The Difficult ascent.

Study.

Canvas. Height, 24.8 inches; width, 39.4 inches.

N° 636

Ploughing in Nivernais.

In a field which stretches away in a gentle slope, the labourer guides the plough-share dragged by six oxen yoked two by two. Five of the oxen are white, the sixth auburn. A plough-boy urges them on with his voice and the goad.

In the blue sky which extends beyond the sight, great clouds, white and gray, speed on.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 24.2 inches.

N° 637

The Mowers.

Canvas. Height, 11.8 inches; width, 15.7 inches.

N° 638

Au Temps des foins.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 40 cent.

N° 638

The harvest-time.

Canvas. Height, 9.8 inches; width, 15.7 inches.

N° 639

Dans l'Ornière.

Deux charretiers s'efforcent de sortir de l'ornière la roue du chariot qui y est engagée et que les deux chevaux tirent vainement.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

N° 639

In the rut.

Two wagoners trying to lift out from the rut the wheel of the wagon which is stuck fast; the two horses tug at it vainly.

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 13.8 inches.

N° 640

Berger conduisant son troupeau de moutons.

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 26 cent.

N° 640

Shepherd leading his flock of sheep.

Canvas. Height, 7.5 inches; width, 10.2 inches.

N° 641

Cavalier dans la montagne.

Au-dessus des crêtes, le ciel paraît envahi par des nuages qui volent pressés et rapides.

Toile. Haut., 16 cent. 1/2; larg., 28 cent.

N° 641

Horseman on the mountain.

Above the crest of the moutain, the sky is filled with clouds flying thick and swiftly.

Canvas. Height, 6.5 inches; width, 11 inches.

N° 642

Bœufs paissant dans la montagne.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 30 cent.

N° 642

Oxen grazing in the mountain.

Canvas. Height, 9.4 inches; width, 11.8 inches.

N° 643

Charrette de foin dételée dans un pré.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

N° 643

Hay-cart unyoked, in a meadow.

Canvas. Height, 9.4 inches; width, 12.8 inches.

N° 622

Les Pyrénées.

The Pyrenees.





N° 644

Le Chariot de foin.

De trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

N° 644

The Hay-wain.

Three quarters to the left, front view.

Canvas. Height, 7.9 inches; width, 11.8 inches.

N° 645

Chariot chargé de tonneaux.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 34 cent.

N° 645

Wagon loaded with barrels.

Canvas. Height, 8.7 inches; width, 13.4 inches.

N° 646

Moutons à l'étable.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 36 cent.

N° 646

Sheep in the stable.

Canvas. Height, 9.4 inches; width, 14.2 inches.

N° 647

Moutons dans leur parc

Panneau. Haut., 24 cent. 1/2; larg., 36 cent.

N° 647

Sheep in the fold.

Panel. Height, 9.6 inches; width, 14.2 inches.

N° 648

Berger assis caressant un mouton.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 36 cent.

N° 648

Shepherd seated caressing a sheep.

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 14.2 inches.

N° 649

Un Chevalier.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 27 cent.

N° 649

A Knight.

Canvas. Height, 13.4 inches; width, 10.6 inches.

N° 650

Le Chevalier.

Toile. Haut., 37 cent. 1/2; larg., 21 cent.

N° 650

The Knight.

Canvas. Height, 14.6 inches; width, 8.3 inches.

N° 651

Le Dressage du poney.

Toile. Haut., 38 cent. 1/2; larg., 54 cent.

N° 652

Cavalier.

De trois quarts à droite et de face, monté sur un cheval bai brun.

Un chemin au bord d'un pré qui se perd à l'horizon sous les futaies.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

N° 653

Les deux Moissonneurs.

Toile. Haut., 13 cent.; larg., 37 cent. 1/2.

N° 654

Les Moissonneurs.

Toile. Haut., 13 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

N° 655

Pégase.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 1 mètre.

N° 656

Trois pommes de terre sur une table de cuisine.

Toile. Haut., 18 cent. 1/2; larg., 21 cent. 1/2.

N° 651

The Training of the pony.

Canvas. Height, 15.2 inches; width, 21.3 inches.

N° 652

Horseman.

Three quarters to the right, front view, riding a brown bay.

A road bordering a meadow which disappears under lofty trees at the horizon.

Canvas. Height, 17.7 inches; width, 14.6 inches.

N° 653

The two Harvesters.

Canvas. Height, 5.1 inches; width, 14.8 inches.

N° 654

The Harvesters.

Canvas. Height, 5.1 inches; width, 10.4 inches.

N° 655

Pegasus.

Canvas. Height, 25.6 inches; width, 39.4 inches.

N° 656

Three potatoes on a kitchen table.

Canvas. Height, 7.3 inches; width, 8.5 inches.



N° 623

Bûcherons dans les Pyrénées.

Wood-cutters in the Pyrenees.



N° 657

Deux pommes et un œuf sur une table de cuisine.

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 16 cent.

N° 657

Two potatoes and an egg on a kitchen table.

Canvas. Height, 7.1 inches; width, 6.3 inches.

N° 658

Études de lézard.

Deux figures.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 20 cent.

N° 658

Studies of a lizard.

Two figures.

Canvas. Height, 7.9 inches; width, 7.9 inches.

N° 659

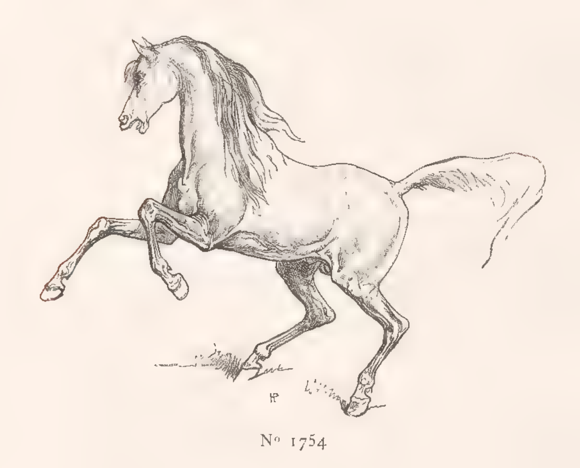
Études de cheval et de bœuf.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 42 cent.

N° 659

Studies of a horse and an ox.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 16.5 inches.



N° 1754

ETUDES DE FIGURES

N° 660

Berger breton assis sur une roche.

De profil à gauche.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 25 cent. 1/2.

N° 661

Berger basque.

Toile. Haut., 37 cent. 1/2; larg., 27 cent.

N° 662

Berger d'Andorre.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

N° 663

Faucheur au soleil appuyé sur sa faux.

Signé à gauche, en bas : *Rosa Bonheur*.

Toile. Haut., 28 cent. 1/2; larg., 20 cent.

N° 664

Buste de berger landais.

Assis et vu de face.

Toile. Haut., 22 cent. 1/2; larg., 24 cent.

STUDIES OF FIGURES

N° 660

Brittany shepherd seated on a rock.

Left profile.

Canvas. Height, 12.2 inches; width, 10 inches.

N° 661

Basque shepherd.

Canvas. Height, 14.8 inches; width, 10.6 inches.

N° 662

Andorra shepherd.

Panel. Height, 12.6 inches; width, 9.6 inches.

N° 663

Mower in the sun leaning upon his scythe.

Signed to left, below: *Rosa Bonheur*.

Canvas. Height, 11.2 inches; width. 7.9 inches.

N° 664

Bust of a Landais shepherd.

Seated, front view.

Canvas. Height, 8.9 inches; width, 9.4 inches.

N° 665

Étude d'homme.

Vu de face.
Pour les *Bourricaires.*

Toile. Haut., 45 cent ; larg., 32 cent. 1/2

N° 665

Study of a man.

Front view.
For the *Donkey-drivers.*

Canvas. Height, 17.7 inches; width, 12.8 inches.

N° 666

Berger pyrénéen assis.

De profil, à droite.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

N° 666

Pyrenean shepherd, seated.

Right profile.

Canvas. Height, 15.7 inches; width, 11.8 inches.

N° 667

Berger landais.

Signé à gauche, en bas : *Rosa Bonheur.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 27 cent.

N° 667

Landais shepherd.

Signed to the left, below: *Rosa Bonheur.*

Canvas. Height, 14.6 inches; width, 10.6 inches.

N° 668

Berger landais.

Assis de profil à droite.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 28 cent.

N° 668

Landais shepherd.

Seated, right profile.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 11 inches.

N° 669

Berger landais.

Debout et de face.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 20 cent.

N° 669

Landais shepherd.

Standing, front view.

Canvas. Height, 13.4 inches; width, 7.9 inches.

N° 670

Berger des Pyrénées assis.

De trois quarts à droite.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 19 cent.

N° 670

Shepherd of the Pyrenees, seated.

Three quarters to the right.

Canvas. Height, 12.2 inches; width, 7.5 inches.

N° 671

Berger basque assis.

Vu de face.

Daté à droite, en haut : *1852*.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

N° 672

Figure d'homme.

Étude pour les *Charbonniers*.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 44 cent.

N° 671

Basque shepherd seated.

Front view.

Dated to the right, above : *1852*.

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 10.4 inches.

N° 672

Figure of a man.

Study for the *Charcoal-burners*.

Canvas. Height, 31.5 inches; width, 17.3 inches.



N° 1132

PEAUX-ROUGES

N° 673

Cavaliers peaux-rouges guettant un ennemi.

L'un sur un cheval bai, l'autre sur un cheval blanc.

Toile. Haut., 63 cent. 1/2; larg., 1 m. 01 1/2.

N° 674

Campement de Peaux-Rouges

Au-devant des tentes, ils sont là, groupés, assis ou debout, en leurs costumes bariolés.

Toile. Haut., 34 cent. 1/2; larg., 46 cent.

N° 675

Cavaliers peaux-rouges.

Esquisse.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 30.

N° 676

Campement de Peaux-Rouges

Au-devant des tentes, deux Peaux-Rouges assis, dont l'un fume une longue pipe.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 54 cent.

THE RED SKINS

N° 673

Indians on horseback watching an enemy.

One on a bay horse, the other on a white horse.

Canvas. Height, 25 inches; width, 39.9 inches.

N° 674

Indian camp.

They are grouped before their tents, standing or sitting, in their many colored costumes.

Canvas. Height, 13.6 inches; width, 18.1 inches.

N° 675

Indian horsemen.

Study.

Canvas. Height, 35.4 inches; width, 51.2 inches.

N° 676

Indian camp.

Two Indians seated before their tents, one smoking a long pipe.

Canvas. Height, 14.6 inches; width, 21.3 inches.

N° 677

Peau-Rouge à cheval.

De trois quarts à droite et de face.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

N° 678

Peau-Rouge à cheval.

De profil.

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

N° 679

Peau-Rouge assis.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

N° 677

Indian on horseback.

Three quarters to the right, front view.

Panel. Height, 10.6 inches; width, 8.3 inches.

N° 678

Indian on horseback.

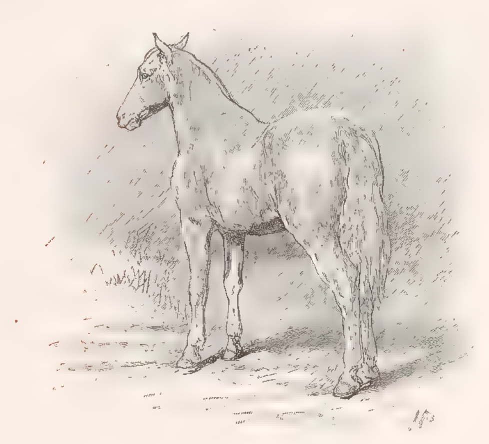
Profile.

Panel. Height, 8.3 inches; width, 10.6 inches.

N° 679

Indian seated.

Panel. Height, 10.6 inches; width, 8.3 inches.



N° 1265

PAYSAGES

I

LA PLAINE ET LES CHAMPS

N° 680

Les petites mares dans la plaine.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 53 cent.

N° 681

Petite mare dans la plaine et troupeau de moutons.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 51 cent.

N° 682

Squelette perdu dans les brousses.

Toile. Haut., 37 cent. 1/2; larg., 54 cent.

N° 683

Le pré fleuri.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 54 cent.

N° 684

Le chemin tournant à l'entrée du bois.

Toile. Haut., 26 cent. 1/2; larg., 40 cent. 1/2.

LANDSCAPES

I

THE PLAIN AND THE FIELDS

N° 680

The little pools in the plain.

Canvas. Height, 15 inches; width, 20.9 inches.

N° 681

Little pool in the plain and flock of sheep.

Canvas. Height, 10 inches; width, 20.1 inches.

N° 682

Skeleton in the brushwood.

Canvas. Height, 14.8 inches; width, 21.3 inches.

N° 683

The flowery meadow.

Canvas. Height, 14.6 inches; width, 21.3 inches.

N° 684

The winding road at the entrance of a wood.

Canvas. Height, 10.4 inches; width, 15.9 inches.

N° 685

Grange et ferme sur la colline.

Toile. Haut., 47 cent. 1/2; larg., 67 cent.

N° 685

Barn and farm upon the hill.

Canvas. Height, 18.7 inches; width, 26.4 inches.

N° 686

La hutte aux charbonniers.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

N° 686

The hut of the charcoal-burners.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 15.7 inches.

N° 687

La place du marché aux bestiaux.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 41 cent.

N° 687

The cattle market-place.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 16.1 inches.

N° 688

Mare à la lisière d'un bois.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 41 cent.

N° 688

Pool on the skirts of a wood.

Canvas. Height, 11.4 inches; width, 16.1 inches.

N° 689

Mare au bas de la carrière.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

N° 689

Pool below the stone quarry.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 16.1 inches.

N° 690

Les champs au pied de la colline.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

N° 690

The fields at the foot of the hill.

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 13.8 inches.

N° 691

La ferme dans la forêt.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

N° 691

The farm in the forest.

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 13.8 inches.

N° 692

La mare aux reflets d'argent.

Toile. Haut., 28 cent. 1/2; larg., 44 cent.

N° 692

The pool with silver reflections.

Canvas. Height, 11.2 inches; width, 17.3 inches.

N° 693

Pâquerettes dans la prairie.

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 36 cent.

N° 693

Daisies in the meadow.

Canvas. Height, 7.1 inches; width, 14.2 inches.

N° 694

Les fougères et les bruyères sous le ciel bleu.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

N° 694

Ferns and heather beneath the blue sky.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 13.8 inches.

N° 695

Le champ.

Toile. Haut., 18 cent. 1/2; larg., 36 cent

N° 695

The field.

Canvas. Height, 7.3 inches; width, 14.2 inches.

N° 696

La plaine.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 38 cent.

N° 696

The plain.

Canvas. Height, 11.4 inches; width, 15 inches.

N° 697

La petite mare dans la plaine.

Toile. Haut., 29 cent. 1/2; larg., 39 cent. 1/2.

N° 697

The little pool in the plain.

Canvas. Height, 11.6 inches; width, 15.5 inches.

N° 698

Prairie au bord de la rivière.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 38 cent.

N° 698

Meadow bordering a river.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 15 inches.

Nº 699

Chemin à l'entrée de la forêt.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

Nº 699

Road at the entrance of the forest.

Canvas. Height, 13 inches; width, 16.1 inches.

Nº 700

Sentier sous bois.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

Nº 700

Path in the wood.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 16.9 inches.

Nº 701

Les pommiers en fleurs.

Signé à gauche, en bas : *Rosa Bonheur.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

Nº 701

Apple-trees in blossom.

Signed to the left, below : *Rosa Bonheur.*

Canvas. Height, 13 inches; width, 16.1 inches.

Nº 702

Les meules.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 39 cent.

Nº 702

The hay-stacks.

Canvas. Height, 11.4 inches; width, 15.4 inches.

Nº 703

La mare aux roseaux dans la clairière.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

Nº 703

The pool with the reeds in the glade.

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 13.8 inches.

Nº 704

Le saule au bord de l'étang.

Toile. Haut., 27 cent. 1/2 ; larg., 37 cent. 1/2.

Nº 704

The willow on the brink of the pond.

Canvas. Height, 10.8 inches; width, 14.8 inches.

Nº 705

Prairie au bord de la forêt.

Toile., Haut., 27 cent.; larg., 37 cent.

Nº 705

Meadow by the side of the forest.

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 14.6 inches.

N° 706

Le pré.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

N° 706

The meadow.

Canvas. Height, 9.4 inches; width, 12.6 inches.

N° 707

Bouquets d'arbres dans la plaine.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 33 cent. 1/2.

N° 707

Clusters of trees in the plain.

Canvas. Height, 11 inches; width, 13.2 inches.

N° 708

La plaine.

A l'horizon, près d'un arbre, un chemineau passe.

Toile. Haut., 26 cent. 1/2; larg., 36 cent.

N° 708

The plain.

At the horizon, near a tree, a tramp is passing.

Canvas. Height, 10.4 inches; width, 14.2 inches.

N° 709

Messidor.

Toile. Haut., 15 cent.; larg., 35 cent.

N° 709

Messidor.

Canvas. Height, 5.9 inches; width, 13.8 inches.

N° 710

Les champs.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 37 cent

N° 710

The fields.

Canvas. Height, 7.9 inches; width, 14.6 inches.

N° 711

La mare en plaine.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 36 cent.

N° 711

The pool in the plain.

Canvas. Height, 7.9 inches; width, 14.2 inches.

N° 712

Les blés d'or.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

N° 712

The golden wheat.

Canvas. Height, 9.8 inches; width, 13.8 inches.

N° 713

La plaine à la lisière du bois, au printemps.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent. 1/2.

N° 714

Les champs à la lisière du bois.

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 35 cent.

N° 715

Massifs d'arbres dans la campagne.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

N° 716

Champ à la lisière du bois, l'été.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

N° 717

Route à travers bois.

Carton. Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

N° 718

Les blés.

Toile. Haut., 14 cent.; larg., 37 cent.

N° 719

Les blés coupés.

Toile. Haut., 13 cent.; larg., 32 cent.

N° 713

The plain by the side of the wood, springtime.

Canvas. Height, 9.8 inches; width, 13.8 inches.

N° 714

The fields by the wood.

Canvas. Height, 7.4 inches; width, 13.8 inches.

N° 715

Clump of trees in the country.

Canvas. Height, 9.1 inches; width, 12.8 inches.

N° 716

Field by a wood, summer.

Canvas. Height, 7.9 inches; width, 11.8 inches.

N° 717

Path across the wood.

Cardboard. Height, 6.3 inches; width, 8.7 inches.

N° 718

The wheat.

Canvas. Height, 5.5 inches; width, 14.6 inches.

N° 719

The cut wheat.

Canvas. Height, 5.1 inches; width, 12.6 inches.

N° 720

Les champs.

Toile. Haut., 13 cent.; larg., 37 cent.

N° 720

The fields.

Canvas. Height, 5.1 inches; width, 14.6 inches.

N° 721

Les blés coupés.

Toile. Haut., 13 cent. 1/2; larg., 37 cent

N° 721

Cut wheat.

Canvas. Height, 5.3 inches; width, 14.6 inches.

N° 722

La plaine.

Toile. Haut., 12 cent.; larg., 36 cent.

N° 722

The plain.

Canvas. Height, 4.7 inches; width, 14.2 inches.

N° 723

Deux attelages de bœufs blancs dans les terres labourées.

Toile. Haut., 11 cent. 1/2; larg., 37 cent. 1/2.

N° 723

Two teams of white oxen in the ploughed fields.

Canvas. Height, 4.5 inches; width, 14.8 inches.

N° 724

Soleil couchant, sur la plaine.

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 32 cent.

N° 724

Sunset on the plain.

Canvas. Height, 6.7 inches; width, 12.6 inches.

N° 725

Rivière traversant une prairie.

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 34 cent.

N° 725

River crossing a meadow.

Canvas. Height, 7.1 inches; width, 13.4 inches.

N° 726

La grande meule.

Toile. Haut., 13 cent.; larg., 26 cent.

N° 726

The big hay-stack.

Canvas. Height, 5.1 inches; width, 10.2 inches.

N° 727

Ciel aux nuages de lumière, sur la plaine.

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 26 cent. 1/2

N° 727

Sky with clouds of light above the plain.

Canvas. Height, 6.7 inches; width, 10.4 inches.

N° 728

Le sentier dans la campagne.

Matinée d'automne.

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 26 cent.

N° 728

The path in the country.

Autumn morning.

Canvas. Height, 7.1 inches; width, 10.2 inches.

N° 729

Les terres labourées.

Toile. Haut., 22 cent. 1/2; larg., 32 cent.

N° 729

The ploughed fields.

Canvas. Height, 8.9 inches; width, 12.6 inches.

N° 730

Pâturage au pied de la colline.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 33 cent.

N° 730

Pasturage at the foot of a hill.

Canvas. Height, 7.9 inches; width, 13 inches.

N° 731

Plateau au sommet de la falaise.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 47 cent.

N° 731

Table-land at the top of the cliff.

Canvas. Height, 11.4 inches; width, 18.5 inches.

N° 732

Arbres et futaies sur une pente douce.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

N° 732

Trees and woodlands upon a soft slope.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 13.4 inches.

N° 733

Arbre dans un pré.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 38 cent.

N° 733

Tree in a meadow.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 15 inches.

N° 734

Saules au bord d'un étang.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

N° 734

Willows on the border of a pond.

Canvas. Height, 12.2 inches; width, 15.7 inches.



N° 1125

PAYSAGES

II
LA FORET DE FONTAINEBLEAU

N° 735

Le printemps au bois.

Le bois : sur le sol, une herbe drue et fraîche, et de grands arbres, aux écorces luisantes, où la lumière se joue, et aux frondaisons vertes où se balancent les nids.

Au fond, à gauche, un pan de ciel clair et ensoleillé.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 1 mètre.

N° 736

Carrefour en forêt.

Matinée d'été.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

N° 737

Clairière en forêt.

Matinée de printemps.

Signé à gauche, en bas : *Rosa Bonheur*.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

N° 738

Le vieux chêne.

Toile. Haut., 45 cent. 1/2; larg., 55 cent. 1/2.

LANDSCAPES

II
THE FOREST OF FONTAINEBLEAU

N° 735

The springtime in the wood.

The wood: on the ground, a thick carpet of fresh herb; great trees with glistening bark over which the light plays; young and green leaves amid which nests are rocked.

In the background, to the left, a bit of sky luminous and sunlit.

Canvas. Height, 26.8 inches; width, 39.4 inches.

N° 736

Cross-road in the forest.

Summer morning.

Canvas. Height, 19.7 inches; width, 24 inches.

N° 737

Forest glade.

Spring morning.

Signed to the left, below : *Rosa Bonheur*.

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 21.7 inches.

N° 738

The old oak.

Canvas. Height, 17.9 inches; width, 21.9 inches.



Le printemps au bois.

The springtime in the wood.





N° 739

Les hêtres dans la forêt.

Matin de septembre.

Toile. Haut., 55 cent. 1/2; larg., 46 cent.

N° 739

The beech-trees in the forest.

September morning.

Canvas. Height, 21.9 inches; width, 18.1 inches.

N° 740

Les mousses.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent. 1/2.

N° 740

The moss.

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 21.7 inches.

N° 741

Roches parmi les feuilles mortes.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

N° 741

Rocks among the dead leaves.

Canvas. Height, 19.7 inches; width, 24 inches.

N° 742

La hutte du charbonnier.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 59 cent.

N° 742

The hut of the charcoal-burner.

Canvas. Height, 16.9 inches; width, 23.2 inches.

N° 743

Rochers dans la forêt.

Fin d'automne.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

N° 743

Rocks in the forest.

The end of autumn.

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 21.7 inches.

N° 744

Étang dans la forêt.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 54 cent.

N° 744

Pond in the forest.

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 21.3 inches.

N° 745

Les fougères.

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

N° 745

The heather.

Panel. Height, 18.1 inches; width, 14.6 inches.

N° 746

Matinée d'hiver à l'entrée de la forêt.

Effet de neige.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 55 cent.

N° 746

Winter morning, at the entrance of a wood.

Effect of snow.

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 21.7 inches.

N° 747

Fin d'été en forêt.

Au bord de l'étang.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 54 cent.

N° 747

The end of summer, in the forest.

The brink of a pond.

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 21.3 inches.

N° 748

Dans la futaie.

Matinée d'automne.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 47 cent.

N° 748

Among the lofty trees.

Autumn morning.

Canvas. Height, 12.2 inches; width, 18.5 inches.

N° 749

Éclaircie en forêt.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 44 cent.

N° 749

Glade in the forest.

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 17.3 inches.

N° 750

Troncs d'oliviers.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

N° 750

Trunks of olive-trees.

Canvas. Height, 14.6 inches; width, 17.7 inches.

N° 751

Sous bois au printemps.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 44 cent.

N° 751

In the wood at springtime.

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 17.3 inches.

N° 752

Un coin de forêt.

Fin d'été, le matin.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 46 cent.

N° 753

Un coin de forêt.

En automne.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 34 cent.

N° 754

La neige dans le bois, l'hiver.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 28 cent.

N° 755

L'automne sur les bruyères.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 43 cent.

N° 756

Le chêne.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 27 cent.

N° 757

Les fougères, l'été.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 38 cent.

N° 758

L'automne dans la futaie.

Toile. Haut., 31 cent. 1/2; larg., 42 cent.

N° 752

A corner of the forest.

End of summer, morning.

Canvas. Height, 12.2 inches; width, 18.1 inches.

N° 753

A corner of the forest.

Autumn.

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 13.4 inches.

N° 754

The snow in the wood, winter

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 11 inches.

N° 755

Autumn in the heather.

Canvas. Height, 12.2 inches; width, 16.9 inches.

N° 756

The oak.

Canvas. Height, 14.6 inches; width, 10.6 inches.

N° 757

The heather, summer.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 15 inches.

N° 758

Autumn in the woodlands.

Canvas. Height, 12.4 inches; width, 16.5 inches.

N° 759

Un carrefour en forêt.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 44 cent.

N° 759

A cross-road in the forest.

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 17.3 inches.

N° 760

Les charbonniers dans la forêt.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

N° 760

The charcoal-burners in the forest.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 16.9 inches.

N° 761

Les roches parmi les genêts et les bruyères.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.

N° 761

The rocks among the broom and the heather.

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 15 inches.

N° 762

La neige dans la plaine.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

N° 762

The snow on the plain.

Canvas. Height, 13.8 inches; width, 10.6 inches.

N° 763

La neige à l'orée du bois.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

N° 763

The snow at the border of the wood.

Canvas. Height, 13.8 inches; width, 10.2 inches.

N° 764

Allée sous bois, en été.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 35 cent.

N° 764

Woodland-path in summer.

Canvas. Height, 12.2 inches; width, 13.8 inches.

N° 765

Rayon de soleil sur des troncs d'arbres, dans la forêt.

Matinée de printemps.

Carton. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

N° 765

Ray of sunlight upon tree trunks, in the forest.

Spring morning.

Cardboard. Height, 13.8 inches; width, 10.4 inches.

N° 766

Un coin de forêt, en été.

Carton. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

N° 766

A corner of the forest, in summer.

Cardboard. Height, 13.8 inches; width, 10.4 inches.

N° 767

Les écorces blanches, dans la forêt.

Carton. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

N° 767

The white barks, in the forest.

Cardboard. Height, 13.8 inches; width, 10.4 inches.

N° 768

La forêt en automne.

Effet du matin.

Carton. Haut., 26 cent. 1/2; larg., 35 cent.

N° 768

The forest in autumn.

Morning effect.

Cardboard. Height, 10.4 inches; width, 13.8 inches.

N° 769

En forêt.

Fin d'été.

Carton. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

N° 769

In the forest.

End of summer.

Cardboard. Height, 13.8 inches; width, 10.4 inches.

N° 770

Matinée d'automne dans la forêt.

Carton. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

N° 770

Autumn morning in the forest.

Cardboard. Height, 13.8 inches; width, 10.4 inches.

N° 771

L'ancêtre dans la pépinière.

Forêt en automne.

Carton. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

N° 771

The ancestor in the nursery garden.

Forest in autumn.

Cardboard. Height, 13.8 inches; width, 10.4 inches.

N° 772

La forêt au printemps.

Carton. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

N° 772

The forest in the spring.

Cardboard. Height, 13.8 inches; width, 10.4 inches.

N° 773

Soleil du matin, dans la forêt, au printemps.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

N° 773

Morning sun, in the forest, at springtime.

Canvas. Height, 13.8 inches; width, 10.4 inches.

N° 774

Le jour tombe.

La forêt en automne.

Carton. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

N° 774

The day wanes.

The forest in autumn.

Cardboard. Height, 13.8 inches; width, 10.4 inches.

N° 775

Un coin de forêt.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

N° 775

A corner of the forest.

Canvas. Height, 12.2 inches; width, 9.1 inches.

N° 776

Clairière dans la forêt.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

N° 776

A glade in the forest.

Canvas. Height, 12.2 inches; width, 9.3 inches.

N° 777

Arbres sur le versant d'une colline.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 32 cent.

N° 777

Trees on the slope of a hill.

Canvas. Height, 7.9 inches; width, 12.6 inches.

Nº 778

Ciel nuageux sur la futaie.

A gauche, une hirondelle vole à tire d'ailes sous la nuée.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

Nº 778

A cloudy sky over the lofty trees.

To the left, a swallow flies swiftly beneath the storm.

Canvas. Height, 7.9 inches; width, 10.6 inches.

Nº 779

Dans la futaie.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 16 cent.

Nº 779

In the woodland.

Canvas. Height, 9.8 inches; width, 6.3 inches.

Nº 780

L'automne dans la forêt.

Panneau. Haut., 21 cent. 1/2; larg., 16 cent.

Nº 780

Autumn in the forest.

Panel. Height, 8.5 inches; width, 6.3 inches.

Nº 781

Une coupe de bois, en forêt.

Panneau. Haut., 21 cent. 1/2; larg., 16 cent.

Nº 781

Felled wood in the forest.

Panel. Height, 8.5 inches; width, 6.3 inches.

Nº 782

Une coupe en forêt.

Panneau. Haut., 21 cent. 1/2; larg., 16 cent.

Nº 782

Cut timber in the forest.

Panel. Height, 8.5 inches; width, 6.3 inches.

Nº 783

Études de troncs d'arbre.

Panneau. Haut., 21 cent. 1/2; larg., 16 cent.

Nº 783

Studies of trunks of trees.

Panel. Height, 8.5 inches; width, 6.3 inches.

Nº 784

La clairière.

Carton. Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

Nº 784

The glade.

Cardboard. Height, 8.7 inches; width, 6.3 inches.

N° 785

Les frênes dans la forêt.

Panneau. Haut., 15 cent. 1/2; larg., 23 cent. 1/2.

N° 785

The ash-trees in the forest.

Panel. Height, 6.1 inches; width, 9.3 inches.

N° 786

Le soleil dans la forêt.

Panneau. Haut., 15 cent. 1/2; larg., 23 cent. 1/2.

N° 786

The sun in the forest.

Panel. Height, 6.1 inches; width, 9.3 inches.

N° 787

L'été dans la forêt.

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 16 cent.

N° 787

The summer in the forest.

Panel. Height, 9.4 inches; width, 6,3 inches.

N° 788

Le sentier dans la clairière.

Carton. Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

N° 788

The path in the glade.

Cardboard. Height, 6.3 inches; width, 8.7 inches.

N° 789

Étude d'arbre.

Carton. Haut., 21 cent. 1/2; larg., 16 cent.

N° 789

Study of a tree.

Cardboard. Height, 8.5 inches; width, 6.3 inches.

N° 790

Le matin à travers les branches.

Carton. Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

N° 790

The morning through the branches.

Cardboard. Height, 6.3 inches; width, 8.7 inches.

N° 791

Dans la coupée, en forêt.

Panneau. Haut., 23 cent. 1/2; larg., 15 cent. 1/2.

N° 791

Amid the timber, in the forest.

Panel. Height, 9.3 inches; width, 6.1 inches.

N° 792

Les bruyères en automne.

Panneau. Haut., 15 cent. 1/2; larg., 23 cent. 1/2.

N° 793

Soleil sur les troncs d'arbre.

Panneau. Haut., 23 cent. 1/2; larg., 15 cent. 1/2.

N° 794

Le stère, sous bois.

Panneau. Haut., 23 cent. 1/2; larg., 15 cent. 1/2.

N° 795

A l'heure où le jour décline.

En forêt.

Carton. Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

N° 792

The autumn-heather.

Panel. Height, 6.1 inches; width, 9.3 inches.

N° 793

Sunlight on the trunks of the trees.

Panel. Height, 9.3 inches; width, 6.1 inches.

N° 794

The « stère » in the forest.

Panel. Height, 9.3 inches; width, 6.1 inches.

N° 795

When the day is waning.

In the forest.

Cardboard. Height, 8.7 inches; width, 6.3 inches.



N° 1134

PAYSAGES

III

LA MONTAGNE

N° 796

La vallée.

Au fond de la vallée, le ruisseau serpente, réfléchissant dans son étroit ruban d'eau le ciel bleu où volent des nuages blancs, et les hautes montagnes aux crêtes aiguës, que l'atmosphère coiffe d'harmonies diaphanes.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

N° 797

Les neiges sur la montagne.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

N° 798

Lac d'Écosse.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 53 cent.

N° 799

Cascades, dans la montagne.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

N° 800

Les montagnes.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

LANDSCAPES

III

THE MOUNTAIN

N° 796

The valley.

In the depths of the valley winds the rivulet, reflecting in its narrow flow of water the blue sky where white clouds fly, mirrowing the lofty mountains with pointed crests that the atmosphere crowns with diaphanous harmonies.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 16.1 inches.

N° 797

The snow on the mountain.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 16.9 inches.

N° 798

Scotch lake.

Canvas. Height, 11.4 inches; width, 20.9 inches.

N° 799

Cascades, in the mountain.

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 13.8 inches.

N° 800

The mountains.

Canvas. Height, 9.8 inches; width, 13.8 inches.



N° 796

La vallée.

The valley.





N° 801

Pâturage dans la montagne.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 37 cent.

N° 802

Roches et cascade, dans la forêt.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 36 cent. 1/2.

N° 803

Le coin du lac.

Enserré dans les montagnes, dont les sommets au loin se dressent, enveloppés de lumière, comme des cônes géants, le lac, au bas des pentes verdoyantes, réfléchit l'azur du ciel.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 36 cent. 1/2.

N° 804

Les glaciers.

Études de montagnes sous un ciel bleu profond.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

N° 805

Cirque dans la montagne.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 36 cent.

N° 806

Plateau près des cimes.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 65 cent.

N° 801

Pasturage in the mountain.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 14.6 inches.

N° 802

Rocks and cascade, in the forest.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 14.4 inches.

N° 803

The corner of the lake.

Encircled by mountains whose summits, enveloped with light, rise in the distance like gigantic cones, the lake, nestling at the foot of the green slopes, gives back the azure of the sky.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 14.4 inches.

N° 804

The glaciers.

Studies of mountains lying under a deep blue sky.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 13.8 inches.

N° 805

A hollow in the mountain.

Canvas. Height, 9.8 inches; width, 14.2 inches.

N° 806

Table-land near mountain-tops

Canvas. Height, 18.9 inches; width, 25.6 inches.

N° 807

Les bruyères.

A gauche, en contre-bas de la terre dorée, d'où jaillissent les touffes de bruyères vertes, aux branchettes capricieuses, la rivière descend, réfléchissant le ciel bleu; au fond, nimbées d'atmosphère ensoleillée, les montagnes dressent leurs sommets aux lignes harmonieuses.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 40 cent. 1/2.

N° 807

The heather.

To the left, below the golden soil from which tufts of green heather spring in capricious little branches, the river descends reflecting the blue sky; in the background, impregnated with sunny atmosphere, the mountains stand erect in harmonious lines.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 15.9 inches.

N° 808

La brume sur les sommets.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 40 cent.

N° 808

The mist on the mountain-tops

Canvas. Height, 9.4 inches; width, 15.7 inches.

N° 809

Vallonnement dans la montagne.

Souvenir d'Écosse.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

N° 809

Undulations in the mountain.

Recollection of Scotland.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 16.1 inches.

N° 810

Les nuées sur les hautes cimes.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 39 cent.

N° 810

The clouds upon the mountain-tops.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 15.4 inches.

N° 811

La pente rocheuse.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 39 cent.

N° 811

The rocky slope.

Canvas. Height, 12.2 inches; width, 15.4 inches.

N° 812

Le sommet de la chaîne.

Ciel d'orage.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

N° 812

The summit of the mountain-chain.

Stormy sky.

Canvas. Height, 12.2 inches; width, 15.7 inches.

N° 813

La lande au bord du lac (Écosse).

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 43 cent.

N° 813

The moor bordering the lake (Scotland).

Canvas. Height, 11 inches; width, 16.9 inches.

N° 814

Nuages dans les montagnes d'Écosse.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

N° 814

Clouds among the Scotch mountains.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 15.7 inches.

N° 815

La vallée.

Au pied des hautes montagnes hérissées de bois, la vallée, large, traversée par un cours d'eau où le ciel clair met de frissonnants reflets d'argent.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

N° 815

The valley.

At the foot of the high mountains bristling with wood, lies the broad valley, crossed by a stream of water in which the liquid sky drops trembling and silvery reflections.

Canvas. Height, 12.2 inches; width, 15.7 inches.

N° 816

Les sapins dans la montagne.

Toile. Haut., 32 cent. 1/2; larg., 43 cent.

N° 816

The fir-trees on the mountain.

Canvas. Height, 12.8 inches; width, 16.9 inches.

N° 817

Brouillards dans la montagne.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

N° 817

Fogs over the mountain.

Canvas. Height, 12.2 inches; width, 15.7 inches.

N° 818

Torrent dans la montagne.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 30 cent.

N° 818

Mountain-torrent.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 11.8 inches.

N° 819

Le piton dans la vallée.

Toile. Haut., 23 cent. 1/2; larg., 40 cent. 1/2.

N° 819

The peak in the valley.

Canvas. Height, 9.3 inches; width, 15.9 inches.

N° 820

Le pré sur la montagne.

Un pré vert qui dévale en pente douce, sur la montagne; au fond, de l'autre côté de la vallée, les hauts sommets nimbés de lumière, sous le ciel largement ennuagé de blanc et de gris.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

N° 820

The mountain-meadow.

Upon the mountain, a green meadow which descends in gentle slope; in the background, on the other side of the valley, the high and luminous crests beneath the sky heavily clouded with white and gray.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 15.7 inches.

N° 821

Le creux de la vallée, sur des cimes.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 42 cent. 1/2.

N° 821

The hollow in the valley, upon the heights.

Canvas. Height, 13 inches; width, 16.7 inches.

N° 822

Sapins sur le flanc de la montagne.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

N° 822

Firs on the mountain-side.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 16.1 inches.

N° 823

Le lac vu de la montagne (Écosse).

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

N° 823

The lake seen from the mountain (Scotland).

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 15.7 inches.

N° 824

Pâturages sur les plateaux.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 39 cent.

N° 824

Pasturage on the table-lands.

Canvas. Height, 8.7 inches; width, 15.4 inches.

N° 825

Les sapins sur la montagne.

Toile. Haut., 20 cent. 1/2; larg., 36 cent.

N° 825

The firs on the mountain.

Canvas. Height, 8.1 inches; width, 14.2 inches.

N° 826

Panorama dans la montagne.

Toile. Haut., 18 cent. 1/2; larg., 40 cent.

N° 826

Mountain panorama.

Canvas. Height, 7.3 inches; width, 15.7 inches.

N° 827

Neiges sur les montagnes.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 41 cent.

N° 827

Snow upon the mountains.

Canvas. Height, 8.3 inches; width, 16.1 inches.

N° 828

La pente verdoyante.

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 41 cent.

N° 828

The green slope.

Canvas. Height, 7.5 inches; width, 16.1 inches.

N° 829

L'orage sur les cimes.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 34 cent.

N° 829

The storm on the mountain-top.

Canvas. Height, 7.9 inches; width, 13.4 inches.

N° 830

Le matin au-dessus des cimes.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 36 cent.

N° 830

Morning hovering over the crest of the mountains.

Canvas. Height, 8.3 inches; width, 14.2 inches.

Nº 831

Le matin sur la vallée.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 35 cent. 1/2.

Nº 832

Les brumes du matin
sur la montagne.

Toile Haut., 20 cent.; larg., 34 cent.

Nº 833

La vallée profonde.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent. 1/2.

Nº 834

Chaumière dans la vallée.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 40 cent.

Nº 835

Le versant
sous un ciel d'orage.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 41 cent.

Nº 836

Roches au flanc de la colline.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

Nº 837

Le passage
au-dessus de l'abîme.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 26 cent.

Nº 831

Morning in the valley.

Canvas. Height, 8.7 inches; width, 14 inches.

Nº 832

The morning mists upon
the mountain.

Canvas. Height, 7.9 inches; width, 13.4 inches.

Nº 833

The deep valley.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 13.6 inches.

Nº 834

Thatched cottage in the valley.

Canvas. Height, 11.4 inches; width, 15.7 inches.

Nº 835

The watershed
under a stormy sky.

Canvas. Height, 11.4 inches; width, 16.1 inches.

Nº 836

Rocks on the side of the hill.

Canvas. Height, 9.4 inches; width, 13.8 inches.

Nº 837

The crossing
above the abyss.

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 10.2 inches.

N° 838

Les brumes du soir, sur le lac (Écosse).

Toile. Haut., 25 cent. 1/2; larg., 40 cent.

N° 838

The evening mists, upon the lake (Scotland).

Canvas. Height, 10 inches; width, 15.7 inches.

N° 839

Orage au loin, sur la montagne.

Toile. Haut., 17 cent. 1/2; larg., 45 cent.

N° 839

Far off storm, in the mountain.

Canvas. Height, 6.9 inches; width, 17.7 inches.

N° 840

Nuages balayés par le vent, au-dessus des cimes.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 40 cent.

N° 840

Clouds swept by the wind above the mountain-tops.

Canvas. Height, 8.3 inches; width, 15.7 inches.

N° 841

Cirque dans la montagne.

Toile. Haut., 16 cent. 1/2; larg., 41 cent.

N° 841

A hollow in the mountain.

Canvas. Height, 6.5 inches; width, 16.1 inches.

N° 842

Les vallées.

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 40 cent.

N° 842

The valleys.

Canvas. Height, 7.4 inches; width, 15.7 inches.

N° 843

La montagne.

Toile. Haut., 26 cent. 1/2; larg., 32 cent. 1/2.

N° 843

The mountain.

Canvas. Height, 10.4 inches; width, 12.8 inches.

N° 844

L'arbre mort.

Toile. Haut., 36 cent., larg., 26 cent.

N° 844

The dead tree.

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 10.2 inches.

N° 845

Coup de vent
sur la montagne.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 38 cent.

N° 845

Blast of wind
on the mountain.

Canvas. Height, 9.1 inches; width, 15 inches.

N° 846

Le sentier dans la vallée.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

N° 846

The path in the valley.

Canvas. Height, 9.4 inches; width, 12.8 inches.

N° 847

Sentier
sur le versant de la montagne.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 37 cent.

N° 847

Path
on the slope of the mountain.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 14.6 inches

N° 848

Sentier dans la montagne.

Toile. Haut., 24 cent. 1/2; larg., 33 cent.

N° 848

Mountain-path.

Canvas. Height, 9.6 inches; width, 13 inches.

N° 849

La route dans la montagne.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

N° 849

The mountain-road.

Canvas. Height, 9.4 inches; width, 13 inches.

N° 850

Les prés
sur la pente de la montagne.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 38 cent.

N° 850

The fields
on the mountain-slope.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 15 inches.

N° 851

Le vallon.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

N° 851

The vale.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 14.2 inches.

N° 852

Après l'orage sur la montagne.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

N° 853

Le chemin encaissé en bas des côtes.

Toile. Haut., 24 cent. 1/2; larg., 34 cent.

N° 854

Le vallon.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 41 cent.

N° 855

Les roches.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 48 cent.

N° 856

Les roches sur le versant.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 46 cent.

N° 857

Le mamelon planté de sapins.

Toile. Haut., 34 cent. 1/2; larg., 45 cent.

N° 858

Étude de paysage.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

N° 852

After the storm in the mountain.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 13.8 inches.

N° 853

The embedded road below the hills.

Canvas. Height, 9.6 inches; width, 13.4 inches.

N° 854

The vale.

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 16.1 inches.

N° 855

The rocks.

Canvas. Height, 9.8 inches; width, 18.9 inches.

N° 856

The rocks upon the slope.

Canvas. Height, 12.2 inches; width, 18.1 inches.

N° 857

The eminence planted with fir-trees.

Canvas. Height, 13.6 inches; width, 17. 7 inches.

N° 858

Study of a landscape.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 14.2 inches.

Nº 859

Roche sur le plateau.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 37 cent.

Nº 860

Au temps de la moisson.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 36 cent.

Nº 861

Plaine vallonnée.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 35 cent. 1/2.

Nº 862

Une vallée.

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 34 cent.

Nº 863

Brouillard matinal sur les glaciers (Pyrénées).

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 32 cent.

Nº 864

Nuages blancs sur la montagne.

Toile. Haut., 14 cent.; larg., 32 cent.

Nº 865

Lever du jour dans la montagne.

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 32 cent.

Nº 859

Rock on the table-land.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 14.6 inches.

Nº 860

Harvest-time.

Canvas. Height, 9.8 inches; width, 14.2 inches.

Nº 861

Undulated plain.

Canvas. Height, 7.9 inches; width, 14 inches.

Nº 862

A valley.

Canvas. Height, 6.3 inches; width, 13.4 inches.

Nº 863

Morning-fog upon the glaciers (in the Pyrenees).

Canvas. Height, 7.5 inches; width, 12.6 inches.

Nº 864

White clouds on the mountain.

Canvas. Height, 5.5 inches; width, 12.6 inches.

Nº 865

Day-break on the mountain.

Canvas. Height, 6.7 inches; width, 12.6 inches.

N° 866

La plaine.

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 41 cent.

N° 867

Le jour se lève sur la montagne, au bord du lac (Écosse).

Toile. Haut., 17 cent. 1/2; larg., 43 cent.

N° 868

Montagnes au bord du lac (Écosse).

Toile. Haut., 15 cent.; larg., 43 cent.

N° 869

La chaîne des montagnes vue de la plaine.

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 41 cent.

N° 870

Le roc sur la montagne.

Panneau. Haut., 15 cent. 1/2; larg., 24 cent.

N° 871

Gorges dans les Pyrénées.

Panneau. Haut., 15 cent. 1/2; larg., 24 cent.

N° 872

Les collines.

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

N° 866

The plain.

Canvas. Height, 6.7 inches; width, 16.1 inches.

N° 867

Day-break over the mountain, on the border of a lake (Scotland).

Canvas. Height, 6.9 inches; width, 16.9 inches.

N° 868

Mountains on the border of a lake (Scotland).

Canvas. Height, 5.9 inches; width, 16.9 inches.

N° 869

The mountain-chain seen from the plain.

Canvas. Height, 6.7 inches; width, 16.1 inches.

N° 870

The rock on the mountain.

Panel. Height, 6.1 inches; width, 9.4 inches.

N° 871

The passes of the Pyrenees.

Panel.. Height, 6.1 inches; width, 9.4 inches.

N° 872

The hills.

Panel. Height, 8.3 inches; width, 10.6 inches.

N° 873

Chemin dans la montagne.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

N° 874

Le versant.

Effet du matin.

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 26 cent.

N° 875

Les nuages sur la montagne.

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

N° 876

Les glaciers.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 51 cent.

N° 877

Hutte dans la montagne.

Brouillard du matin.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 37 cent.

N° 878

Orage au-dessus de la colline.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

N° 873

Road in the mountain.

Canvas. Height, 7.9 inches; width, 10.2 inches.

N° 874

The watershed.

Morning effect.

Canvas. Height, 7.1 inches; width, 10.2 inches.

N° 875

Clouds on the mountain.

Canvas. Height, 7.5 inches; width, 10.4 inches.

N° 876

The glaciers.

Canvas. Height, 11 inches; width, 20.1 inches.

N° 877

Hut on the mountain.

Morning-fog.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 14.6 inches.

N° 878

Storm over the hill.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 13.4 inches.



N° 1333

MARINES

N° 879

Roches au bord de la mer.

Effet d'orage.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 43 cent.

N° 880

La baie.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 41 cent.

N° 881

Vagues déferlant sur la plage.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 37 cent. 1/2.

N° 882

La mer.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 34 cent.

MARINES

N° 879

Rocks by the sea.

Effect of storm.

Canvas. Height, 9.4 inches; width, 16.9 inches.

N° 880

The bay.

Canvas. Height, 9.4 inches; width, 16.1 inches.

N° 881

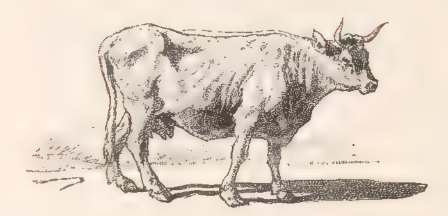
Waves uncurling on the beach

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 14.8 inches.

N° 882

The sea.

Canvas. Height, 7.9 inches; width, 13.4 inches.



N° 1382

LE VILLAGE

N° 883

Le hameau au pied de la montagne.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

N° 884

La ferme, à l'entrée du bois.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 40 cent.

N° 885

Les ruines.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 39 cent. 1/2.

N° 886

Grange et ferme, à l'entrée d'un bois.

Carton. Haut., 26 cent. 1/2; larg., 35 cent.

N° 887

La grange.

Carton. Haut., 26 cent. 1/2; larg., 35 cent.

N° 888

La ferme dans la vallée.

Toile. Haut., 26 cent., larg., 36 cent. 1/2.

THE VILLAGE

N° 883

The hamlet at the foot of the mountain.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 16.1 inches.

N° 884

The farm at the entrance of the wood.

Canvas. Height, 15 inches; width, 15.7 inches.

N° 885

The ruins.

Canvas. Height, 9.8 inches; width, 15.6 inches.

N° 886

Barn and farm, at the entrance of a wood.

Canvas. Height, 10.4 inches; width, 13.8 inches.

N° 887

The barn.

Canvas. Height, 10.4 inches; width, 13.8 inches.

N° 888

The farm in the valley.

Canvas. Height, 10,2 inches; width, 14.4 inches.

N° 889

La grange dans la forêt.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 56 cent.

N° 889

The barn in the forest.

Canvas. Height, 17.7 inches; width, 22.1 inches.

N° 890

**Berger landais,
près d'un chaume
à demi détruit.**

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

N° 890

**Landais shepherd
near a thatched cottage
half-destroyed.**

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 13.8 inches.

N° 891

La barrière.

Toile. Haut., 22 cent. 1/2; larg., 32 cent.

N° 891

The barrier.

Canvas. Height, 8.9 inches; width, 12.6 inches.

N° 892

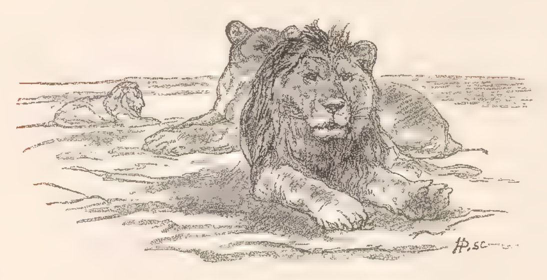
**La ferme,
sous le soleil levant.**

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 36 cent.

N° 892

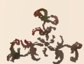
**The farm
beneath the rising sun.**

Canvas. Height, 9.8 inches; width, 14.2 inches.



N° 1136





ACHEVÉ D'IMPRIMER

A PARIS

SUR LES PRESSES TYPOGRAPHIQUES

ET EN TAILLE-DOUCE

DE

L'IMPRIMERIE GEORGES PETIT

12, rue Godot-de-Mauroi, 12

LE 10 AVRIL MDCCCC.



